



CIUDADANÍA GLOBAL

ESCUELAS PARA UNA CIUDADANÍA GLOBAL

2019

I. ÍNDICE

- **PRESENTACIÓN**
- **OBJETIVOS**
- **PROPUESTA 2019**
- **SECUENCIAS**
 1. MISIÓN GLOBAL _____ **6**
 2. UN LABORATORIO A CIELO ABIERTO _____ **21**
 3. MANOS A LA CIUDAD _____ **34**
 4. DESAFÍO 2065 _____ **49**
 5. PERIODISTAS DEL SOL _____ **64**
 6. S.O.S YOUTUBERS _____ **80**
 7. GUARDIANES DE LA HISTORIA _____ **92**

II. PRESENTACIÓN

En la actualidad, vivimos en tiempos en que la interconectividad global tiene presencia en lo local y cotidiano, originada en gran medida por la revolución en los avances tecnológicos y las transformaciones socio-culturales que traen aparejadas. Esto ha permitido no solo que las personas que viven en diferentes lugares estén más conectadas, sino también que desarrollen y construyan una conciencia distintiva sobre los desafíos y oportunidades globales, tanto en sus entornos cercanos, como en los más distantes en los que se puede participar gracias a experiencias digitales cotidianas y redes ubicuas.

Nuestras vidas están cada vez más atravesadas por imaginarios culturales que circulan y se construyen a partir de las formas y dinámicas propias de una cultura digital, que tiene lugar tanto en las redes sociales, como en los medios transnacionales. Ninguna comunidad está completamente aislada de estos procesos globales. Incluso si las personas no reconocen sus efectos, es improbable que sus subjetividades puedan permanecer inalteradas por las industrias culturales internacionales, el aumento en la movilidad mundial y el contacto cotidiano con la globalización.

En este contexto, surgen discursos de índole política que promueven una ética para el desarrollo sustentable global, teniendo en cuenta los derechos humanos, la igualdad de género, la erradicación de la pobreza y la valoración de la diversidad cultural. Un hito paradigmático de esta época es la aprobación de la nueva Agenda Global 2030 en la Cumbre Mundial de las Naciones Unidas para el Desarrollo Sostenible, celebrada en Nueva York en septiembre de 2015. Más de 190 países celebraron este compromiso que implica el trabajo común para el logro de 17 ODS. A su vez, la Ciudad Autónoma de Buenos Aires se ha comprometido con los ODS recontextualizando sus metas, acorde con las problemáticas prioritarias de la jurisdicción.

Estos discursos globales atraviesan el campo de la educación con un entramado de influencias, relaciones e imaginarios socio-culturales, haciendo necesaria una mirada que invite a revisar y preguntarse si los alumnos de hoy cuentan con las habilidades y competencias necesarias para ser parte y transformar este nuevo escenario en permanente construcción. Asimismo, presenta la oportunidad de pensar una educación que abrace estos desafíos y promueva prácticas de enseñanza y aprendizaje que involucren una exploración crítica e imaginativa; un ejercicio abierto de deliberación intercultural diseñado para comprender las relaciones, e imaginar alternativas en múltiples entornos y que posee una posición reflexiva frente a suposiciones epistémicas¹.

En un momento histórico de reconceptualización del espacio, el tiempo, las fronteras y las pertenencias, y donde se supera el simple binario de lo global y lo local, resulta estratégico diseñar propuestas pedagógicas que presenten y fortalezcan la formación de ciudadanos globales, en y a través de múltiples entornos, buscando desarrollar las competencias necesarias para un accionar responsable y sustentable.

El ciclo de capacitación pretende brindar a participantes herramientas y propuestas educativas que tomen como punto de partida los contenidos curriculares de nivel primario, para complementarlos y potenciarlos a través de la educación digital y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Propone proyectos educativos transversales, secuencias didácticas y actividades lúdicas para el desarrollo de habilidades propias de la ciudadanía global. Las mismas resultan claves para abordar la complejidad de las problemáticas actuales con una mirada holística, orientada hacia la promoción de principios éticos para el bien común y el alcance de los ODS.

La propuesta pedagógica está dirigida a docentes de segundo ciclo de nivel primario, se propone vincular y complementar contenidos curriculares de las distintas áreas del diseño curricular vigente de Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Prácticas del Lenguaje, Artes y Formación Ética y Ciudadana, entre otras, con el enfoque de la Educación Digital y de la Educación para la Sustentabilidad.

Integra asimismo distintos lenguajes, soportes y prácticas de comunicación que forman parte de la cultura digital actual como modo de favorecer la apropiación, compromiso y circulación de la temática tanto en las aulas, como en las comunidades educativas.

III. OBJETIVOS

Objetivo General

Enriquecer la práctica docente a partir del diseño e implementación de procesos de enseñanza y aprendizaje significativos basados en contenidos curriculares específicos potenciados por la educación digital y con una mirada holística comprometida con la defensa de los derechos humanos, la igualdad de género, la erradicación de la pobreza, la promoción de la paz y no violencia, la valoración de la diversidad cultural; en pos de la construcción de una ciudadanía global para un futuro más justo, equitativo, pacífico, diverso y sustentable.

¹Construcción a partir de Fazal Rizvi & Jason Beech (2017) Global mobilities and the possibilities of a cosmopolitan curriculum, Curriculum Inquiry, 47:1, pp. 125-134.



Objetivos Específicos

Que docentes de segundo ciclo de nivel primario del sistema educativo de la CABA:

- Accedan a propuestas didácticas que articulan los ODS en prácticas de enseñanza concretas, fomentando principios éticos y habilidades de Ciudadanía Global.
- Exploren herramientas pedagógicas digitales para el diseño de la planificación, implementación, seguimiento y evaluación de propuestas educativas y el desarrollo de habilidades necesarias para abordar la complejidad social, tecnológica y ambiental del siglo XXI
- Integren múltiples lenguajes, contextualizados en la realidad sociocultural, en estrategias de enseñanza que faciliten aprendizajes colaborativos y aulas heterogéneas.
- Identifiquen el uso didáctico de múltiples recursos digitales a partir de la exploración crítica y con sentido pedagógico, para desarrollar competencias y habilidades propias de la alfabetización integral.

IV. PROPUESTA

El Programa Educativo Ciudadanía Global tiene como objetivo general promover una educación de calidad, potenciada por las tecnologías digitales, para la construcción de un futuro más justo, equitativo y sustentable.

Está dirigida a **docentes y alumnos de 5to grado de primaria** y lleva adelante cuatro líneas de acción prioritarias:

- **Plataforma virtual de libre acceso que promueve las habilidades del siglo XXI.**
- **Contenidos educativos: secuencias didácticas, recursos multimedia, videojuegos.**
- **Acompañamiento pedagógico.**
- **Instancias de capacitación docente..**

CICLO DE CAPACITACIONES

DÍA	SEDE Y HORARIO
ENCUENTRO 1 23 de abril	Mañana: GCBA, Uspallata 3150, Planta baja. De 9 a 12 hs. Tarde: Esc. N° 28 DE 5, Los Patos 3042. De 13 a 16 hs.
ENCUENTRO 2 22 de mayo	Mañana y tarde: Esc. N° 28 DE 5, Los Patos 3042. De 9 a 12 hs. y de 13 a 16 hs.
ENCUENTRO 3 25 de junio	Mañana y tarde: a confirmar
ENCUENTRO 4 13 de agosto	Mañana y tarde: a confirmar



MISIÓN GLOBAL

—
Guía del docente



CIUDADANÍA
GLOBAL





Fundamentación

El concepto de ciudadanía ha evolucionado con el tiempo. Históricamente, los ciudadanos eran solamente aquellos que poseían propiedades. En el curso del siglo pasado la noción de ciudadanía se amplió con la adquisición de los derechos civiles, políticos y sociales y la noción de Estado Nación. Actualmente, las sociedades modernas viven en un mundo cada vez más tecnificado y de interconectividad global, que plantea nuevos cuestionamientos acerca de lo que constituye una ciudadanía con sentido tanto en su dimensión local como global.

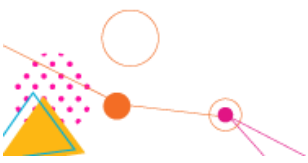
La cultura digital viene construyendo formas y dinámicas propias a partir de imaginarios culturales que tienen lugar tanto en las redes sociales como en los medios transnacionales. Ninguna comunidad está completamente aislada de estos procesos. Por ende, la **Ciudadanía Global remite a fomentar un sentido de pertenencia a una comunidad más amplia** y mundial; a una humanidad común. Pone el foco en la interdependencia política, económica, social y cultural y en las interconexiones entre los distintos niveles de participación.

En este contexto, surgen discursos de índole política que promueven una ética para el desarrollo sustentable global teniendo en cuenta los Derechos Humanos, la igualdad de género, la erradicación de la pobreza y la valoración de la diversidad cultural. Un hito paradigmático es la aprobación de la nueva **Agenda Global 2030** en la Cumbre Mundial de las Naciones Unidas para el Desarrollo Sostenible, celebrada en 2015. Más de 190 países celebraron este compromiso que implica el trabajo común para el logro de **17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y 169 metas** que deberán cumplirse antes de 2030. Todo esto, defendiendo los sistemas de gobiernos fundados en principios de democracias participativas.

En este sentido, resulta estratégico diseñar propuestas pedagógicas que presenten y fortalezcan la formación de ciudadanos globales, en y a través de múltiples entornos. Esto abarca desde la adquisición de conocimientos, comprensión y pensamiento crítico acerca de cuestiones mundiales, regionales, nacionales y locales, y sus interrelaciones e interdependencias; hasta el desarrollo de un sentido de pertenencia a una humanidad común, compartiendo valores y responsabilidades, empatía, solidaridad y respeto de las diferencias y la diversidad.

Desde esta perspectiva integral, se propone abordar los contenidos desde la transversalidad y la multidisciplinariedad, para evitar las aproximaciones fragmentadas de las disciplinas que a veces limitan el entendimiento de la complejidad de los grandes desafíos que enfrentamos como humanidad.

En una época en que se insta a la comunidad internacional y a los gobiernos locales a definir medidas para promover la paz, el bienestar, la prosperidad y la sustentabilidad, la





escuela es un actor clave en la formación de ciudadanos globales informados, dotados de espíritu crítico, éticos y socialmente conectados.

COMPONENTE	DESCRIPCIÓN
1. Nombre de la misión	<ul style="list-style-type: none">● Misión global
2. Áreas curriculares	<ul style="list-style-type: none">● Ciencias Sociales● Ciencias Naturales● Prácticas del lenguaje
3. Bloques temáticos seleccionados	<ul style="list-style-type: none">● Alimentación y biomateriales● Nutrición de los Seres vivos● Recursos naturales● Ciudades● Géneros literarios: novela
4. ODS	<ul style="list-style-type: none">● Abordan los 17 ODS
5. Habilidades de ciudadanía global	<ul style="list-style-type: none">● Autoconocimiento y empatía● Pensamiento sistémico y estratégico● Creatividad e innovación● Pensamiento crítico y transformador● Comunicación y colaboración● Autonomía para aprender a aprender
6. Principios éticos	<ul style="list-style-type: none">● Libertad● Justicia● Paz● Respeto● Solidaridad● Equidad● Sustentabilidad.
7. Cantidad y duración de clases	Cuatro clases de ochenta minutos cada una.
8. Propósitos de la secuencia	Ofrecer experiencias educativas y herramientas teórico-prácticas acerca de ciudadanía global que permitan a los alumnos relacionar los Objetivos de Desarrollo Sostenible





9.
Objetivos generales
de la secuencia

Se espera que los alumnos sean capaces de:

- > Identificar sus inquietudes y empatizar con otras realidades que atraviesa la humanidad.
- > Conocer la existencia de los ODS y explorar aquellos que remiten mejor a sus inquietudes.
- > Construir y difundir un mensaje colaborativo en una campaña de difusión.
- > Conozcan los ODS
- > Indagar sobre la empatía, vinculación e interés con relación a las temáticas propuestas de los ODS y con las problemáticas que afectan a la humanidad
- > se apropien de un ODS en particular
- > trabajen de manera cooperativa/colaborativa
- > construyan conocimiento a partir de la ludificación

A lo largo de la secuencia se trabajarán algunos niveles, ejes y dimensiones de alfabetización digital que deberán ser abordados como parte de las acciones centrales que deberá llevar a cabo el Facilitador Pedagógico Digital.

10.
Sinopsis de la
secuencia

Los integrantes de la **Banda Global** han recibido un paquete con una curiosa esfera: al activarla, se enteran que han sido seleccionados como **"Embajadores de la Esfera"**. Esto quiere decir que son los encargados de hacer llegar el mensaje y las misiones de la esfera a otros chicos y chicas, y así crear de manera colaborativa soluciones, propuestas, acciones para ser parte de un mundo más sustentable, justo y equitativo.

La Banda convoca a un grupo de alumnos y alumnas para que los acompañen en esta misión, que los llevará por espacios lúdicos integrados con tecnología, donde se pondrán en juego habilidades vinculadas con el trabajo cooperativo, la creatividad e innovación, y la empatía con el entorno.





CLASE 1

INICIO

El docente presenta a los alumnos la Misión a través de un mensaje de la Banda Global:

*"¡Hola! Somos la **Banda global**, hemos recibido un paquete con una curiosa esfera, que al activarla nos reveló que fuimos seleccionados como **"Embajadores de la Esfera"**. Esto quiere decir que somos los encargados de hacer llegar su mensaje a otros chicos y chicas, con el fin de crear un mundo más sustentable, justo y equitativo. La Esfera es una herramienta que contiene los deseos, desafíos, conocimiento y objetivos de la humanidad.*

Así es que queremos convocarlos para que sean parte de nuestro equipo y nos ayuden a llevar a cabo acciones concretas para transformar nuestro presente y futuro . ¡No perdamos más tiempo que el planeta los necesita!

Sugerencia al docente

Se sugiere utilizar un momento de la clase para detenerse en la historia de la **Esfera** e introducir a los personajes de la **Banda Global**.

> Actividad: Cine debate

>Ver el siguiente video:



Opción 1	Opción 2	Otras opciones
> Insostenible	> Problemas del primer mundo	> Ser indiferente > lan

Una vez visualizado el video, se sugiere propiciar un intercambio acerca de lo observado:

Preguntas de descripción	Preguntas de interpretación	Preguntas de interpelación
¿Qué fue lo que vieron? ¿Qué personajes/ personas encuentran? ¿Cómo son?	¿Qué sucede en el video? ¿Pueden relacionar lo visto con su entorno más cercano?	¿Qué situación/es de las reflejadas en el video les resulta familiar o conocida? ¿Dónde creen que ocurren las situaciones que identificaron?





<p>¿Les llamó la atención algún escenario/ imagen/escena? ¿Cuál? ¿Por qué?</p>		<p>¿Creen que algunas situaciones sólo ocurren en lugares lejanos? ¿Qué tendremos también algo en común con quienes viven allí?</p> <p>¿Qué situaciones creen que precisan una solución de manera urgente? ¿Por qué?</p> <p>¿Cuáles de estas realidades son las que más los inquietan/preocupan a Uds.?</p> <p>¿Qué puede hacer cada uno de ustedes al respecto?</p> <p>¿Qué podemos hacer todos juntos?</p> <p>¿Qué pueden hacer los grandes?</p> <p>¿Qué harían ustedes si fueran grandes?</p>
--	--	--

Sugerencias al docente

> Registrar las devoluciones de los alumnos durante el debate y guardar una imagen del mismo para recuperarlo más adelante.

El siguiente listado de temáticas ayudará al docente a guiar la conversación de los alumnos en relación a las preguntas y a realizar posteriormente los registros.

- Pobreza. Desigualdad entre los países. Hambre. Malas condiciones de salud y enfermedades. Agua sucia. Falta de acceso a agua potable. Falta de higiene.
- Educación. Hay niños que no acceden a ir a la escuela.
- Salarios bajos y falta de empleo. Bajo crecimiento económico. Los países no ganan suficiente dinero para pagar por todo lo que su pueblo necesita.
- Desigualdad de género. Hombres y mujeres reciben un trato distinto y no tienen las mismas oportunidades.
- Guerras, luchas e inestabilidad. Las personas no se sienten seguras. Violencia entre personas.
- Injusticia. Falta de respeto a los derechos humanos. Los países se ponen de acuerdo en muy pocos temas y casi nunca trabajan juntos en pos de solucionarlos.
- No hay suficiente energía para que todos vivan cómodamente. Infraestructuras débiles, escasez de tecnología y comunicaciones.
- Acceso limitado a la tecnología según medio socioeconómico. Costos altos de teléfonos móviles y computadoras.
- Ciudades insostenibles que consumen más de lo que el mundo puede producir. Hay demasiado desperdicio de recursos y no se recicla lo suficiente. Cambio climático.





> Colocar en un buzón su/sus respuesta/s a la siguiente pregunta:

¿Qué fue lo que más los inquieta/preocupa de lo visto en el video?

Sacar los papeles del Buzón del buzón e ir registrando en pizarrón las palabras/intereses/preocupaciones que van surgiendo y que pueden vincularse con los ODS (pobreza, injusticia, agua potable, etc. por ejemplo)

Preguntas guía

- > ¿A quiénes en el grupo les inquieta esta situación? ¿Creen que le inquieta a alguien más en la escuela, el barrio, la ciudad o en el mundo? ¿Por qué?
- > ¿En qué lugar/es identifican esta problemática? ¿En qué otro lugar creen que ocurre también?
- > ¿Por qué creen que ocurre?
- > ¿Conocen a alguna persona o alguna organización que esté haciendo algo para reducir los efectos de esta problemática? ¿Se les ocurre alguna forma de contribuir?
- > ¿Cómo se sentirían si fueran ustedes mismos los que viven con este problema? ¿Se les ocurren personas u organismos a quienes pedir colaboración?
- > ¿Creen que si modificáramos algún aspecto de nuestras acciones diarias podríamos colaborar para que algo de esto cambie? ¿Sería suficiente con el cambio de las acciones de cada uno de nosotros? ¿Quiénes más deberían intervenir? ¿A quién le pediríamos ayuda? ¿Qué habilidades y valores deberíamos poner todos en juego?

Sugerencia al docente

El buzón puede ser creado a partir de material reutilizado como cajas de cartón, latas, etc.

DESARROLLO

>Actividad: Introducción a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)

>Visualizar el siguiente video de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible. Se propone abordarlo por partes e ir trabajando las preguntas de la consigna acorde se avance con la pieza audiovisual.



Opción 1	Opción 2
> Introducción ODS	> La lección más grande del mundo





Preguntas guía

¿Conocían los **Objetivos de Desarrollo Sostenible**? Levanten la mano quienes sí y quienes no (relevamiento del observador). ¿Qué les parecen las metas planteadas? ¿Cómo creen que podrían contribuir para reducir/resolver estas problemáticas?

Dejar registro en el **diario de aprendizaje/carpeta** sobre lo reflexionado

Sugerencia para el docente:

El registro en el Diario de Clase puede hacerse utilizando Word o Libre Office

Preguntas guía

Vuelvan a pensar en la/s inquietudes que destacaron al inicio de esta clase ¿De qué manera se relacionan los ODS con las problemáticas/intereses que escribieron en el buzón?

Elijan su ODS, aquel que según el parecer de Uds. mejor refleje la búsqueda de soluciones para la inquietud de cada uno y agrupense en función de esa elección

Sugerencia al docente

Distribuir fichas/cartones/papeles impresos con cada ODS para que los alumnos puedan ir viendo y eligiendo en donde agruparse.

CIERRE

>Actividad: Compromiso ODS

Los alumnos se agrupan según el ODS de su interés y debaten sobre cómo podrían mejorar las problemáticas relacionadas con este objetivo.

Pueden ampliar información sobre los [ODS](#)

Luego, se sugiere que acuerden su “compromiso” para mejorar la problemática trabajada y la compartan en el **Diario de aprendizaje/ carpeta**.

Sugerencia al docente

Se sugiere registrar estos agrupamientos a través de fotografías:

- > Imagen del ODS con las manos de todo el equipo alrededor.
- > Imagen del equipo con su ODS intervenido.
- > Imagen de todos los chicos del grado mostrando sus ODS intervenido.
- > Imagen de todos los chicos de espaldas mostrando sus ODS.





> Pegar las imágenes de los chicos y sus ODS en la puerta del aula alrededor del cartel del grado y tomar una foto. Así tendremos una foto con el cartel del grado (ej. "5°A") en el centro y los chicos con sus ODS alrededor.

CLASE 2

INICIO

>Retomar las reflexiones de la Clase 1, tomando como ejes las inquietudes de los alumnos, el primer acercamiento a los ODS y la apropiación de un objetivo en particular.

Preguntas guía

¿Cómo se relacionan los ODS con nuestro entorno?

¿Por qué es importante establecer metas para enfrentar los problemas de la humanidad?

Mensaje **Banda Global**

Felicitaciones, la esfera nos informa que han asumido su "compromiso" frente a los objetivos de desarrollo sostenible y queremos invitarlos a pasar a una nueva etapa: les pedimos que resuelvan las trivias que les presentamos para pasar al siguiente nivel.

> **Actividad:** Juego Misión Global ¡Hay equipo!

> Guiar a los alumnos por las estaciones de juego según la dinámica elegida (ver sugerencia al docente) y presentar el cuestionario de saberes previos sobre ODS que encontrarán en la [plataforma de Ciudadanía Global](#) (opción digital o descargable)

Sugerencia al docente

Para la experiencia de juego:

Propuesta 1:

Separar al grupo en cinco sub grupos según el ODS asociado al interés manifestado en el clase anterior. Deberán realizar el juego/trivia de su ODS propuesto en la [plataforma de Ciudadanía Global](#) y elegir una palabra, una idea y una frase que represente su ODS. Luego podrán jugar otros juegos propuestos hasta el momento de la puesta en común, donde deberán compartir lo reflexionado

Propuesta 2:

Se agruparán en grupos de 2 o 3 según la cantidad de dispositivos disponibles: en esta etapa deberán responder un cuestionario/trivia general: las respuestas las encontrarán en los juegos de la [plataforma de Ciudadanía Global](#). Al finalizar el tiempo estipulado por el docente, se invitará a los alumnos a responder el cuestionario oralmente de manera colectiva.





Luego de la puesta en común, los alumnos deberán dejar registro sobre lo aprendido en el cuestionario en la [plataforma](#) (opción digital o descargable).

DESARROLLO

> Actividad: Estación de juegos

Mensaje **Banda global**

¡Es la hora de jugar! Los invitamos a recorrer los espacios de juego para pasar a la siguiente etapa: podrán encontrar algunas pistas e información relevante a través de la Esfera.

Los alumnos y las alumnas rotarán por los diferentes juegos alojados en la [plataforma de Ciudadanía Global](#) e irán resolviendo los interrogantes planteados por el/la docente.

CIERRE

>Actividad: Puesta en común de aprendizajes

Finalizadas las exposiciones, entre todos se reflexionará sobre las siguientes preguntas:

- >¿Con qué otros ODS se vinculan los objetivos ya explorados en los juegos?
- >¿Creen que algunos objetivos pueden estar en oposición con otros? ¿Cuáles? ¿Por qué?
- >¿Qué aprendimos con la experiencia de juego, la exposición de nuestros compañeros y el debate grupal?

Para finalizar, los alumnos deberán responder el cuestionario de saberes aprendidos alojado en la [plataforma de Ciudadanía Global](#) (formato digital o descargable)

CLASE 3

INICIO

Mensaje de **Banda Global**

Han superado 2 etapas y es momento de enfrentar un gran desafío: diseñar La campaña ¡Hacé famoso tu ODS!





>Actividad: Campaña “Hacé famoso a tu ODS”

> Realizar un guión/bosquejo de una viñeta animada para difundir el ODS elegido. Para la realización de estas piezas los alumnos trabajarán en pequeños grupos conformados en función de las problemáticas identificadas en la clase 1 y en los ODS trabajados en las estaciones de juego. Cada alumno deberá asumir un rol (secretario, portavoz, coordinador, ayudante) y acordar la tarea que llevará a cabo (lluvia de ideas creativas, redacción de guión, diseño/ilustración de personaje, etc.)

Sugerencia para el docente

Para continuar con la línea narrativa de las misiones, se propone a los y las docentes que convoquen a la esfera cuando necesitan “ayuda”/ “guía” para acompañar a los chicos y chicas.

>El docente invita a los alumnos a leer una historieta que propone la Esfera como guía para esta misión

[Héroes para el cambio](#)

Preguntas sugeridas para el diseño de la campaña

- **Objetivo:** ¿Cómo les gustaría que fuera el mundo para los chicos, cuando Uds. sean mayores?
- **Mensaje:** ¿Qué piensan que podríamos hacer ahora para colaborar en la resolución de las situaciones que los inquietan?
- **Aliados:** ¿Con quién/es podrían agruparse/unirse para ponerse en acción?
- **Estrategia:** ¿Qué tipo de plan pondrían en acción? Si tuvieran un superpoder que les permitiera resolver uno de estos problemas ¿cuál sería? ¿Cómo lo usarían? ¿Sería suficiente sólo con ese superpoder?
- **Comunicación:** ¿Cómo convocarían a otros para que los acompañen?

Cada grupo comparte sus producciones oralmente. Los alumnos dejan registro en **diario de aprendizaje/carpeta**.

Sugerencia para el docente

Todos somos capaces de imaginar un mundo más próspero y justo para todos, y sobre todo de actuar en consecuencia para hacer realidad ese sueño... como si tuviéramos una suerte de superpoder. Pero nadie, ni siquiera un superhéroe, tiene la fuerza para hacer todo solo. En cambio, si lo hacemos entre todos sería muy diferente, y desde ya mucho más posible de concretar.



Guiar a los alumnos siguiendo las estrategias y fortalezas del trabajo cooperativo.

DESARROLLO

>Actividad: *Creación de personaje con superpoder y mensaje para hacer famoso al ODS*

>Utilizar la herramienta [paint](#) para diseñar el personaje y registrar el mensaje/frase que lo acompañará.

Cada alumno deberá asumir un rol (secretario, portavoz, coordinador, ayudante) y acordar la tarea que llevará a cabo (lluvia de ideas creativas, redacción de guión, diseño/ilustración de personaje, etc.)

Sugerencia para el docente

Para la elaboración del mensaje, los alumnos pueden inspirarse en las temáticas y mensajes explorados en el juego de la Clase 2.

Es importante conversar sobre las características de los personajes. Dependiendo el grado de misterio o poder sobrenatural habrá que darle características propias; tendrán que detallar sus características para luego, poder dibujarlo. Además, los colores a utilizar son muy significativos.

CIERRE

>Actividad: *Reflexión guiada*

Los alumnos compartirán de forma oral o escrita en su diario de **aprendizaje/carpeta** lo que aportó cada integrante al trabajo grupal, tanto para el diseño del personaje, como para el mensaje de la campaña

Preguntas orientadoras

- ¿Qué rol tuvieron en el diseño del personaje?
- ¿Cómo se sintieron trabajando cooperativamente?
- ¿Qué valores eligieron para sus personajes? ¿Cómo los vincularon con los ODS?





Por último, se compartirá el dibujo/mensaje trabajado colaborativamente en la [plataforma de ciudadanía Global](#)

CLASE 4

INICIO

>Actividad: *Conociendo Scratch*

Mensaje de la Banda Global

¡Llegó la hora de poner en imagen lo que estuvieron trabajando la clase anterior y saber si están listos para convertirse en Ciudadanos Globales! La Esfera recomienda que prueben el recurso scratch para esta misión.

Para llevar a cabo esta etapa, los grupos diseñarán y programarán sus animaciones en Scratch. Indagar sobre Scratch ¿conocen el programa? ¿Qué les parece que puede aportar?

>Ver el [tutorial scratch](#)

DESARROLLO

>Actividad: *Animación de personaje*

>Implementar lo diseñado en la clase 3, para eso deberán:

- **Descargar** una carpeta con una selección de imágenes que pueden usarse como insumos para la producción.
- **Elaborar** dibujos propio;
 - **Escribir** el ODS¹ elegido.
 - **Utilizar objetos** de la base de datos del programa.

¹ Podrás encontrar información y datos sobre cada ODS [aquí](#).





Sugerencia para el docente

La animación debe consistir en:

- >Elegir un escenario.
- >Definir el personaje y su superpoder (ideado en clase anterior)
- >Grabar el mensaje vinculado al ODS.
- >Programar los objetos de manera que se genere una pequeña animación del personaje y se reproduzca el mensaje ideado (audio y globo de diálogo).

CIERRE

>Actividad: Reunión de Superhéroes

Se invita a los alumnos a compartir y socializar las distintas producciones en la [plataforma de ciudadanía Global](#).

Sugerencia para el docente

Se recomienda ver calendario de Ciudadanía Global con el fin de vincular la socialización con las efemérides que pudieran resultar relevantes.

Mensaje **Banda Global**

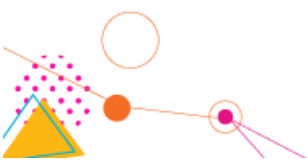
Felicitaciones, han terminado la misión y ya pueden recibir su título de “Embajadores de la Esfera”; los invitamos a acompañarnos en futuras misiones para contribuir con un mundo más justo, equitativo y sustentable sustentable.

13. Animación para promocionar los ODS/ afiches de campaña para
Producto final conocer los ODS

14.

RECURSOS EDUCATIVOS

- Nets, carpetas, Diario de Clase
- Procesador de textos
- Materiales de descarte para ser reutilizados en la confección de carteles/afiches, buzón (cajas, hojas, etc)
- [Juegos](#) plataforma de ciudadanía global.
- Certificado digital/descargable de embajador global
- Video [Insostenible](#)





- [Problemas del primer mundo](#)
- Video [introducción ODS](#)
- [La lección más grande del mundo](#)
- [Plataforma Ciudadanía Global](#)
- Video [La lección más grande del mundo](#)
- Recurso [ODS](#)
- [Paint](#)
- Comic [Héroes para el cambio](#)
- Recurso [trabajo cooperativo](#)
- Tutorial [scratch](#)

15.
EVALUACIÓN

Cuestionario de conocimientos previos sobre ODS
Cuestionario de saberes aprendidos sobre ODS



LABORATORIO A CIELO ABIERTO

—
Guía del docente



COMPONENTE	DESCRIPCIÓN
1.NOMBRE DE LA "MISIÓN"	Laboratorio a Cielo abierto
2.ÁREA CURRICULAR SELECCIONADA	Ciencias Sociales, Cs naturales en diálogo con Formación Ética y Ciudadana y Educación Digital.
3.BLOQUE TEMÁTICO SELECCIONADO	Los materiales y el sonido: fuentes y propagación del sonido, percepción de sonidos, contaminación sonora. Ciudades: formas de vida en ciudades Ambiente: la escuela
4.ODS	ODS 3 (Salud y bienestar) y ODS 11 (Ciudades y comunidades sustentables)
5.HABILIDADES DE CIUDADANÍA GLOBAL	Pensamiento crítico y transformador, autoconocimiento y empatía
6.PRINCIPIOS ÉTICOS	Solidaridad y respeto
7. CANTIDAD Y DURACIÓN DE CLASES	4 clases de 80 minutos cada una
9. PROPÓSITOS DE LA SECUENCIA	Comprender la relación de los materiales con el sonido en el contexto de la ciudad, a través de experiencias lúdicas y digitales que construyan conocimiento reflexivo y crítico sobre los desafíos humanos actuales de manera colaborativa.
10. OBJETIVOS GENERALES DE LA SECUENCIA	Se espera que los alumnos logren: <ul style="list-style-type: none"> • Conocer qué es el sonido e identificar algunas de sus características en situaciones de la vida cotidiana en las ciudades. • Distinguir entre los conceptos de sonido y ruido. • Conocer las características de la contaminación sonora, identificando las sensaciones y efectos que producen los sonidos y los ruidos en los seres vivos. • Reflexionar sobre hábitos y actitudes de respeto hacia los demás frente a los sonidos molestos. • Promover el pensamiento crítico y la creatividad para transformar la vida en la ciudad.



11. SINÓPSIS DE LA SECUENCIA

Los Embajadores de la esfera convocan a los alumnos y alumnas para una misión muy ruidosa: difundir acciones para mitigar la contaminación sonora y contribuir para vivir en espacios más sustentables y respetuosos. Para eso, la Banda Global propone un laboratorio experimental que guiará a los chicos y chicas hacia una construcción de aprendizaje ludificada.

CLASE 1

INICIO

Mensaje Banda Global

¡Hola Globales! Hemos recibido una Esfera muy ruidosa que no nos permite escuchar su contenido. Queremos convocarlos para que nos ayuden a reducir la contaminación sonora, y así poder interpretar los mensajes e información que viaja con la Esfera. Les proponemos que realicen las experiencias del "Laboratorio a cielo abierto", donde obtendrán algunas pistas e ideas para reducir los ruidos. Una vez que cuenten con esta información, deberán diseñar una campaña de difusión para que muchas más personas puedan comprometerse a vivir en un mundo más solidario y respetuoso, donde los ambientes se transformen en espacios sustentables. ¡Contamos con su colaboración!

>Actividad: Escucha activa y percepción

Invitar a los alumnos a escuchar los sonidos a su alrededor con detenimiento. Pedirles que cierren los ojos y que realicen una escucha activa para percibir el universo sonoro que los rodea.

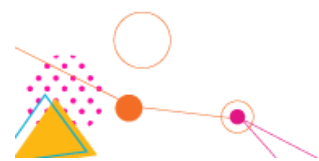
Sugerencia al docente

Esta actividad puede realizarse dentro del aula o en algún otro espacio escolar que se considere inspirador: el patio, la sala de arte, la huerta, el salón de actos, etc. También se le puede pedir a los alumnos que cierren los ojos y visualicen que están en un parque, en un bosque, en la playa o en la ciudad

Guía para la percepción

Identificar:

- El sonido que se origina en el lugar más lejano posible.
- Otros sonidos alejados desde dónde se encuentran.
- Sonidos más cercanos: los pasos de alguien que se desplaza cerca, la respiración de un compañero, las hojas de un árbol moviéndose, etc.
- Sonidos que ustedes mismos generan: su respiración, el movimiento de alguna parte de su cuerpo, el roce con la superficie en la que están apoyados.





Luego, promover oralmente el intercambio de experiencias a fin de conocer las diferentes percepciones de los alumnos acerca de los sonidos que escucharon.

>Actividad: *Cantalo con mímica*

Invitar a los alumnos a escuchar e interpretar sonidos naturales y artificiales posibles de ser percibidos en el entorno urbano. Esta experiencia permitirá que los alumnos se adentren en el mundo de los sonidos y sus cualidades (grave / agudo, fuerte / débil, etc.).

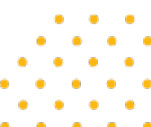
Los sonidos podrán guardarse en un **canal de podcasts** mediante la herramienta [Ivoox](#), que luego será compartido en la **plataforma de Ciudadanía Global**. **En caso de no contar con conectividad**, los audios podrán registrarse mediante [Audacity](#) y almacenarse en las netbooks escolares

Sugerencia para el docente:

Repartir entre los alumnos imágenes en soporte físico o digital de situaciones en las que se produce sonido. Dividir la clase en 2 grupos: un grupo de alumnos producirá y actuará sonidos, y otro grupo los escucharán y tendrán que adivinarlos y/o interpretarlos.

Opciones para jugar:

- Seleccionar sólo algunas imágenes a partir de las cuales producir los sonidos.
- Repartir todas las imágenes e indicar a la audiencia que anoten su interpretación de los sonidos. Luego realizar una puesta en común.
- Entregar varias imágenes a grupos de 4 o 5 alumnos, para que puedan seleccionar una y representar su sonido.





Grupo productor de sonidos

- Lluvia vista desde una ventana.
- Mar revuelto.
- Truenos y relámpagos
- Tornado en zona rural.
- Granizo encontrado en un jardín.
- Viento en un parque.
- Embotellamiento en la ciudad.
- Obrero taladrando en la vía pública.
- Avión sobrevolando ciudad.
- Fuegos artificiales.
- Sonido del agua corriendo en un río.
- Niño escuchando música muy alta.
- Pisadas en el patio escolar.
- Insecto volando.

Grupo intérprete de sonidos

- Deberá interpretar qué sonidos se producen y dónde podrían ser escuchados.
- Podrá registrarlos con un grabador de audio y guardarlos en su dispositivo, asignándoles un nombre al sonido que creen haber escuchado.
- Luego podrá reproducirlos y verificar entre todos la similitud del sonido generado con el sonido que debían producir sus compañeros según la imagen recibida.

Sugerencia al docente

Volcar los aportes de los alumnos en un **Canal de podcasts** en el que podrán registrar, seleccionar y organizar distintos tipos de sonidos que vayan identificando de manera individual y/o colaborativa a lo largo de la secuencia. El Canal servirá para contener registros de audios a partir de lo aprendido, así como un banco de sonidos registrados con sus dispositivos y también descargados de internet.

Para el desarrollo del canal cada alumno/a, grupo o clase según el criterio del o la docente puede crear una carpeta para alojar los sonidos.

DESARROLLO

Luego de finalizar el juego, los alumnos y las alumnas reflexionan sobre lo aprendido:

Preguntas guía:

- ¿Qué creen que es el sonido?
- ¿Cómo piensan que se produce?

>Actividad: Experimento con un compañero o compañera

A partir de la definición de **sonido** los alumnos y alumnas deberán realizar algunas de las siguientes experiencias y dejar registro en el canal de las conclusiones alcanzadas:

- Hablar y sentir la vibración de nuestras cuerdas vocales apoyando las manos sobre la garganta.
- Tensar una bandita elástica y hacer movimientos rápidos. Luego aflojar y hacer movimientos lentos.



- Tocar un tambor y sentir la vibración apoyando las manos en la caja de resonancia.
- Colocar una pequeña cantidad de agua en un vaso o copa de vidrio preferentemente de cristal. Con el dedo mojado recorrer los bordes del recipiente para ver y/o escuchar la vibración sonora.

Luego se compartirán las reflexiones en una puesta en común y en la **Plataforma de Ciudadanía Global**.

Evaluación:

Tarjeta de salida: ¿Qué es el sonido?

CIERRE

>Actividad: Rap de la Ciudad

En grupos de de 4-5 integrantes, los alumnos y alumnas escribirán un rap que incluya varios de los sonidos que identificaron y/o registraron en las actividades anteriores , además de una reflexión sobre:

- ¿Qué sonidos les gusta escuchar? ¿Por qué?
- ¿Cuáles no? ¿Qué sensaciones les producen? ¿En qué lugares de la ciudad los escuchan?
- ¿Creen que sonido es igual a ruido?

Una vez acordada la versión final, se propone cantarla y compartirla con los compañeros de la clase para salir al recreo. Se sugiere registrar los audios del rap y subirlos al canal de podcasts, para luego compartirlas en la **Plataforma de Ciudadanía Global**.

Evaluación:

De proceso y producto: se evaluará la participación en las actividades y la pertinencia de los aportes en la **rúbrica de la plataforma**.

Sugerencia al docente

- Guiar las reflexiones de los alumnos con el apoyo de las imágenes utilizadas en el inicio de esta clase.
- Comentar que el ruido es un gran problema ambiental y las fuentes que lo producen forman parte de la vida cotidiana. Para poder vivir en ambientes urbanos con una buena calidad sonora, es necesario aumentar los desplazamientos en transporte público y minimizar aquellos en automóviles, ponderar la movilidad a pie y en bicicleta, y habilitar espacios públicos y áreas verdes.
- Identificar junto a los alumnos los tipos de sonidos que conforman el paisaje sonoro de la ciudad. A continuación se sugiere una categorización:
- **Sonidos propios de la naturaleza:** viento, hojas, agua, animales.
- **Sonidos artificiales y tecnológicos:** computadoras, teléfonos, aspiradoras, lavarropas, alarmas, y todo tipo de electrodomésticos.



- **Sonidos sociales y humanos:** niños jugando, la feria, conversaciones.
- **Sonidos característicos de la ciudad:** tráfico, bocinas, sirenas.

CLASE 2

INICIO

Mensaje Banda Global

Ya pudimos escuchar algunos sonidos... aunque detectamos varias interferencias... Les proponemos que realicen una investigación sobre la ruta del sonido en la escuela y nos alerten sobre los ruidos que van apareciendo. De esta manera, contaremos con nueva información para diseñar la campaña.

Retomar lo trabajado en la clase anterior:

Formular las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son los sonidos que más te gustan?
- ¿Cuáles son los ruidos que menos te gustan?
- ¿Qué sensaciones experimentas cuando te sorprende un sonido y/o ruido molesto y repentino?
- ¿Cuáles son los sonidos que te gustaría escuchar en tu escuela, barrio, ciudad con más frecuencia?

Posteriormente, iniciar un breve debate acerca de los problemas que se originan por el ruido, el respeto a los demás en relación a la generación de sonidos molestos y la importancia de vivir en ambientes sonoros agradables o de calidad sonora.

Los alumnos y alumnas dejarán registro escrito en la carpeta y audios con sus reflexiones en su **canal de podcasts**.

>Actividad: La propagación del sonido

Los alumnos y las alumnas deberán indagar sobre la propagación del sonido a partir del siguiente interrogante

¿Creen que es posible registrar la propagación del sonido en cualquier medio con los dispositivos que tienen?

Preguntas orientadoras:

- Si pudiéramos gritar sumergidos al interior de una pileta, se escucharía igual que si lo hiciéramos fuera de ella?
- ¿Qué creen que podría suceder si muchas personas gritaran a la vez en el pico de una montaña nevada?
- ¿Por qué creen que no podemos escuchar las explosiones de las estrellas?



- ¿Cuál es la razón por la cual si dos astronautas conversaran en el espacio no podrían escucharse?

Se propone una reflexión grupal sobre los interrogantes planteados.

DESARROLLO

>Actividad: *La ruta de sonidos en la escuela*

Recorrer en grupos distintos espacios de la escuela con el fin de registrar diversos sonidos. Luego, cada grupo dejará registro mediante podcasts en su canal, indicando el lugar en el cual escucharon el sonido, dónde se originó, y desde dónde se propagó, junto con el detalle del sonido registrado.

Sugerencia al docente:

Los alumnos organizarán los archivos de sonidos en sus netbooks, dentro de carpetas, y paralelamente, crearán un documento de texto. En él harán referencia a los distintos archivos registrados y a aspectos tales como:

- Las razones por las cuales lo grabaron,
- Qué les sugiere cada sonido,
- Dónde estaban cuando lo grabaron,
- Cuánto duraba, o
- De dónde venía el sonido.

Preguntas orientadoras para la actividad:

- ¿Se grabaron solo aquellos sonidos que querías grabar?
- ¿Aparecieron otros sonidos o ruidos de fondo que no consideraste?
- ¿Qué sensaciones tuviste al escuchar lo grabado?

Se invita a los alumnos y las alumnas a registrar todo lo relevado en el recorrido por la escuela y compartirlo a través del **canal de podcasts** y luego en la [Plataforma de Ciudadanía Global](#)

Una alternativa en caso de no disponer de conectividad es registrar los audios mediante [audacity](#) y almacenarlos en carpetas dentro de las netbooks.

Sugerencia al docente:

Con la participación de todo el grupo, se decidirán cuáles son las prácticas y actitudes más o menos adecuadas en los distintos ambientes de la escuela. Por ejemplo:

- Hablar bajito.
- Levantar la mano para tener un turno para hablar cuando queremos hablar todos al mismo tiempo.
- Estar en silencio cuando sea requerido o necesario.
- Gritar.
- Hablar alto.
- Hablar a la vez que un compañero.



CIERRE

>Actividad: *mapa de sonidos*

Localizar la ubicación de la escuela y de otros lugares de la [ciudad](#) en dónde se generan sonidos (estadios, polideportivos, centros culturales, dependencias de policía o de bomberos, terminales de ómnibus y de trenes, parques, reservas naturales, centros neurálgicos, etc.) e investigar las distancias entre la escuela y estas diferentes fuentes de sonido para ver graficado la propagación del mismo, desde su lugar de origen hasta el lugar en que es escuchado.

Sugerencia al docente

Si no se dispone de conectividad, se sugiere utilizar imágenes o capturas de pantalla del mapa. La actividad se puede realizar vinculada con cualquier ciudad.

CLASE 3

INICIO

Mensaje **Banda Global**

Hola Globales, hemos avanzado en nuestra misión y sabemos que nuestra meta es reducir la contaminación sonora, pero ¿qué acciones podemos implementar? ¿cómo podemos mejorar nuestra calidad de vida? Tenemos indicios que el ODS 3 y el ODS 11 pueden guiarnos para resolver estos interrogantes. ¿Podrán ir tras esta pista?

Iniciar la clase retomando las reflexiones de los alumnos durante las Clases 1 y 2, volcadas previamente en el Canal de sonidos. Hacer especial hincapié en los gustos de los alumnos en relación a qué les gusta escuchar y qué no, dónde se encuentra la fuente de sonido o de ruido y hasta dónde se propaga.

Preguntas guía:

- ¿Qué es el ruido?
- ¿Es lo mismo el ruido que el sonido?
- ¿Qué ruidos no nos gustan en nuestra escuela? ¿Y en el barrio? ¿Y en la ciudad?
- ¿Cómo se sienten al escuchar ruidos fuertes? ¿Cómo afecta esto en nuestra salud y bienestar?

>Actividad: *Intensidad de sonido*

Proponer un debate guiado sobre las experiencias de grabación de sonidos, con algunas de las siguientes preguntas:





- ¿Dónde identificaron esos sonidos que no les gusta escuchar?
- ¿En qué lugares creen que se escuchan sonidos muy intensos?
- ¿Sólo se escucha un sonido fuerte en esos lugares?
- ¿Qué ocurre cuando se superponen muchos sonidos fuertes?

Compartir en una puesta en común y dejar registro en la carpeta y en el **canal de podcasts**, que luego se compartirá en la **Plataforma de Ciudadanía Global**.

DESARROLLO

>Actividad: Contaminación sonora

Dividir la clase en grupos de 4 o 5 integrantes. Cada uno recibirá la definición de contaminación sonora separada palabra por palabra en diferentes tarjetas. Se les otorgará un tiempo determinado para organizarlas a fin de dar respuesta a la siguiente pregunta:

¿Cómo se denomina y qué produce la superposición de sonidos fuertes en la ciudad?

Concluido el tiempo para ordenar la las palabras que componen la definición y responden a la pregunta, cada grupo compartirá la frase final a la que arribaron.

Con esta información se los invita a compartir sus reflexiones en la carpeta/ **canal de podcasts**

Preguntas guía:

- ¿Qué efectos tiene la contaminación sonora?
- ¿A quiénes afecta?
- ¿Qué podemos hacer para reducir sus efectos?
- ¿Con qué ODS vincularías el desafío que nos presenta la contaminación sonora?
- ¿Cuáles ODS creés que pueden contribuir a la mejora de estas situaciones?

Sugerencia al docente:

Guiar el debate considerando también al resto de seres vivos que habitan en la ciudad. Retomar que en el medio gaseoso el sonido se propaga de forma más lenta que en medios líquidos o sólidos. Así y todo, en las ciudades hay contaminación sonora por acumulación de sonidos fuertes, producidos por la gran concentración de actividades y personas. Ello afecta no solo a la salud de los seres humanos sino a la de todas las especies que la habitan.

A partir de las respuestas de los alumnos a la última pregunta, referida a la posibilidad de mitigar los efectos de la contaminación sonora, introducir los [ODS 3](#) y [11](#) cuyas metas incluyen las estrategias para contrarrestar sus efectos.

>Actividad: ODS 11 y ODS 13





Visualizar el siguiente video y dejar en la carpeta/ **canal de podcasts** una reflexión
¿Qué podemos hacer para reducir la contaminación sonora en la ciudad y mejorar así la calidad de vida de todos?



RUIDO

CIERRE

El/la docente invita a los alumnos y alumnas a a revisar sus registros de sonido e indagar sobre cuáles de los sonidos que grabaron pudieron contribuir a la contaminación sonora en la ciudad y cuáles no, qué sonidos les gustaría que se escuchen más suavemente y cuáles les agradaría escuchar de modo frecuente, considerando el entorno urbano en el que habitan.

Para ello, en un apartado de su Canal, se sugiere la realización de una tabla para organizar estas respuestas indicando: **sonidos contaminantes, sonidos agradables, sonidos de mi ciudad ideal.**

>Actividad: Autoevaluación

Se propone una autoevaluación para que los alumnos valoren las actividades realizadas a partir del dibujo de una silueta humana. Cada alumno hará un dibujo de una silueta y destacará alguna de sus partes a las cuales la docente le asignará preguntas.

- **La cabeza:** ¿Qué consideras que sabes ahora que antes no sabías? ¿Qué nuevas preguntas se te ocurrieron?
- **El corazón:** ¿Qué fue lo que más y lo que menos te gustó de las actividades que realizaste? ¿Por qué?
- **Los oídos:** escuchaste una gran variedad de sonidos y ruidos. ¿Cuál de ellos te resultó el más agradable? ¿Y el más desagradable?
- **Las manos:** ¿Cómo te resultó la exploración y el registro de sonidos y ruidos con tu dispositivo digital?
- **Los pies:** ¿Qué impacto que tienen las acciones humanas en el aumento de la generación de ruido? ¿Qué consecuencias trae la contaminación sonora en el ambiente y en la salud de los seres vivos?
- **La boca:** ¿Qué ideas surgieron para que entre todos podamos mejorar los entornos sonoros que compartimos?



CLASE 4

INICIO

Mensaje Banda Global

Globales, es la hora de compartir la información recolectada y las propuestas de acción. Esperamos que puedan diseñar una campaña de difusión y concientización sobre los efectos sonoros, para que pueda viajar a través de la Esfera e implementarse en diversas ciudades del mundo.

>Actividad: Diseño de campaña de difusión

En grupos, los alumnos y alumnas recorrerán la escuela para registrar sonidos y diseñar una campaña para mitigar la contaminación sonora de la institución. Una vez realizada la investigación y recopilación de pruebas, los grupos deberán acordar una idea/mensaje para difundir, el objetivo, quiénes serán sus aliados para comunicarlo y de qué manera lo implementarán.

Guía para construir una campaña

- **Mensaje:** Debe contener la información que quieren comunicar, la acción que esperan que se lleve a cabo y la convocatoria para que se sumen participantes.
- **Objetivo:** compartir con la comunidad educativa los aprendizajes sobre contaminación sonora y las acciones para mitigar sus efectos.
- **Aliados:** se invita a identificar las personas que nos ayudarán a comunicar la campaña. Puede ser un amigo, un papá o una mamá, la directora o director de la escuela, otro docente, etc.
- **Comunicación:** ¿Cómo convocarían a otros para que los acompañen? ¿Cómo mejorarían el entorno sonoro de su escuela?

DESARROLLO

>Actividad: Registro de campaña

A partir del registro escrito de sonidos de la escuela, con el detalle del origen del sonido y el punto hasta que se propaga y es oído, se propone la realización de un mapa de la institución, marcando el punto de origen y el camino de la propagación sonora.

Para realizar el mapa de manera digital podrán utilizar el recurso [genialy](#), en caso de no disponer de conectividad, se podrá graficar en afiches y/o mediante un procesador de textos y presentaciones.

CIERRE

>Actividad: Yo te propongo

Los alumnos y las alumnas acuerdan propuestas para mitigar los efectos de la contaminación sonora en la escuela y presentan la propuesta a la comunidad educativa (acto escolar, clase abierta, reunión de familias, etc.). Una opción alternativa es registrar los mensajes y propuestas en el canal de podcasts y compartirlo en diferentes espacios institucionales para que tenga un gran alcance. Luego se dejará registro de la experiencia en la carpeta y en la **Plataforma de Ciudadanía Global**.



Sugerencia al docente Una referencia para esta actividad es la Iniciativa de Unicef para el 28° aniversario de la Convención de los Derechos de los niños y las niñas, donde los jóvenes tomaron la palabra y se hicieron oír en ámbitos que normalmente son utilizados por adultos.	
13- Producto final	Campaña de difusión para mitigar los ruidos en la Escuela
14.RECURSOS EDUCATIVOS	<ul style="list-style-type: none">• Ivoox• audacity• sonido• Mapa de ciudad• ODS 3 y 11• genialy• Iniciativa de Unicef• Rúbrica de evaluación• Video Ruido
15.EVALUACIÓN	<p>Durante el desarrollo de la secuencia se evaluará a través de rúbricas de trabajo colaborativo y producto; así como por medio de tarjetas de salida y actividades de autoevaluación para desarrollar la metacognición de los alumnos y alumnas.</p> <p>De proceso:</p> <ul style="list-style-type: none">• La construcción de aprendizaje sobre temáticas vinculadas con los materiales y el sonido aplicadas en el contexto de la Ciudad/escuela• La adquisición progresiva de habilidades propias de la Ciudadanía Global: empatía, solidaridad, colaboración y cooperación, la creatividad e innovación.• El grado de apropiación por parte de los alumnos de las herramientas digitales, el progreso individual y grupal en referencia a la Educación Digital.• El respeto por las ideas propias ajenas.• El trabajo individual y grupal• La vinculación con los ODS y su implicancia en las acciones cotidianas <p>De producto:</p> <ul style="list-style-type: none">• La creación de una campaña de difusión que dé cuenta de lo trabajado durante la secuencia.• La creatividad del producto final.





MANOS A LA CIUDAD

—
Guía del docente



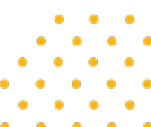


COMPONENTE	DESCRIPCIÓN
1.NOMBRE DE LA "MISIÓN"	Manos a la Ciudad
2.ÁREA CURRICULAR SELECCIONADA	Ciencias Sociales en diálogo con Formación Ética y Ciudadana, Prácticas del Lenguaje y Educación Digital.
3.BLOQUE TEMÁTICO SELECCIONADO	<p>Ciudades</p> <p>Ciencias Sociales. Idea básica:</p> <ul style="list-style-type: none">Las ciudades son centros de atracción y concentración de personas, inversiones y productos, y a la vez son centros de difusión de informaciones, decisiones e innovaciones más allá de sus propios límites. <p>Formación Ética y Ciudadana. Ideas básicas :</p> <ul style="list-style-type: none">La problemática ambiental atañe a la vida y, en especial, a la vida humana, por lo cual no puede escindirse de sus aspectos sociales y éticos. En tal sentido, los problemas ambientales prioritarios son los que se vinculan con la pobreza y la desigualdad en todas sus formas, por las cuales buena parte de la sociedad no alcanza condiciones de vida digna.La protección del medio ambiente debe permitir que se cumplan los procesos vitales de las diferentes poblaciones y comunidades en condiciones adecuadas, y preservar los recursos y cualidades básicas del planeta para las generaciones futuras. <p>Prácticas del Lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none">Se trabaja con los quehaceres propios del lector y del escritor amalgamados en las Prácticas del Lenguaje en contexto de estudio.
4.ODS	<p>Objetivo 11: Ciudades y comunidades sostenibles</p> <p>Objetivo 13: Acción por el clima.</p>
5.HABILIDADES DE CIUDADANÍA GLOBAL	<ul style="list-style-type: none">● Pensamiento crítico y transformador.● Creatividad e innovación.
6.PRINCIPIOS ÉTICOS	<ul style="list-style-type: none">● Sustentabilidad● Equidad
7. CANTIDAD Y DURACIÓN DE CLASES	La Secuencia está pensada para ser llevada a cabo en cinco clases . El tiempo destinado a cada clase será de 80 minutos .





9. PROPÓSITOS DE LA SECUENCIA	<ul style="list-style-type: none">● Favorecer el trabajo de los alumnos con variedad de representaciones del espacio y del tiempo para reconocer su carácter intencional, parcial y convencional.● Contribuir a la formación de ciudadanos críticos capaces de hacer escuchar su voz.● Ofrecer a los alumnos la oportunidad de poner en juego actitudes y valores propios de la convivencia democrática.
10. OBJETIVOS GENERALES DE LA SECUENCIA	<p>Se espera que los alumnos sean capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none">● Trabajar en un clima de respeto y solidaridad.● Desarrollar actitudes y valores propios de la convivencia democrática.● Se involucren en el cuidado del ambiente.● Comprender el carácter dinámico de las ciudades.● Involucrarse en la planificación de una ciudad sustentable.
11. SINÓPSIS DE LA SECUENCIA	<p>La secuencia propone dar cuenta del crecimiento de las grandes ciudades a partir del desarrollo industrial. Esto produjo una profunda transformación del paisaje urbano, la cual trae consigo la necesidad de disponer de más “espacios verdes” para sus habitantes. Estas áreas son como los pulmones de la ciudad que permiten renovar el aire contaminado y mejorar la salud de la población, su esparcimiento, y por ende, su calidad de vida.</p> <p>Los alumnos se embarcan en una misión que los llevará a analizar la tipología de su ciudad, y a poner la mirada en la disponibilidad de espacios verdes. Diseñarán una ciudad del futuro que promueva formas de vida cada vez más sustentables y que incluya muchos espacios verdes para mejorar la calidad de vida de sus habitantes actuales y futuros.</p>





CLASE 1

Objetivos:

Que los alumnos sean capaces de:

- Caracterizar las ciudades desde su complejidad física, ecológica y social.
- Caracterizar la ciudad de Buenos Aires.
- Leer e interpretar el mapa de la Ciudad Autónoma de Bs As.
- Interpretar y analizar imágenes satelitales.
- Trabajar en forma colaborativa y solidaria.

Preguntas guía: ¿Qué es una ciudad? ¿Cómo es la Ciudad Autónoma de Buenos Aires? ¿Qué características tiene?

Ideas básicas (Ciencias Sociales): Las ciudades son centros de atracción y concentración de personas, inversiones y productos, y a la vez son centros de difusión de informaciones, decisiones e innovaciones más allá de sus propios límites.

Ideas básicas (Formación Ética y Ciudadana): La problemática ambiental atañe a la vida y, en especial, a la vida humana, por lo cual no puede escindirse de sus aspectos sociales y éticos. En tal sentido, los sectores más vulnerables se ven afectados por los problemas ambientales en mayor medida, dado que afecta su salud y seguridad entre otras cuestiones. La protección del ambiente debe permitir que se cumplan los procesos vitales de las diferentes poblaciones y comunidades en condiciones adecuadas, y preservar los recursos y cualidades básicas del planeta para las generaciones futuras.

Prácticas del Lenguaje: Se trabaja con los quehaceres propios del lector y del escritor.

Modos de conocer: Lectura e interpretación de mapas; lectura y análisis de imágenes satelitales, registros escritos.

INICIO

Mensaje de la Banda Global:

¡Hola Globales! Mientras disfrutamos de la plaza llegó una esfera que nos mostró algunas ciudades de nuestro planeta ¡y lo que vimos nos alarmó: Grandes manchas grises cubren la Tierra! Eso significa que el aire de estos lugares está contaminado, lo cual daña a la salud de las personas y otros seres vivos. Los espacios verdes como reservas urbanas, plazas, parques y bulevares actúan como pulmones que renuevan el aire y permiten el bienestar de las poblaciones. La esfera nos indica que ésta es una de las maneras para vivir en una ciudad más saludable. ¿Qué otros aspectos podríamos mejorar? No perdamos tiempo... ¡entre todos diseñemos una ciudad sustentable en la que podamos vivir mucho mejor!





>Actividad: *Manos a la Ciudad*

Antes de comenzar, dividir a la clase en pequeños grupos (aproximadamente 4 integrantes) para el trabajo durante la secuencia.

Cada grupo deberá definir qué es una ciudad y cuáles son sus características; luego deberán caracterizar la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Preguntas orientadoras:

- ¿A qué llamamos ciudad?
- ¿Cómo es una ciudad?
- ¿Quiénes habitan las ciudades?
- ¿Cómo es la Ciudad Autónoma de Bs As?

>**Realizar** una búsqueda virtual y/o entre los materiales de la biblioteca del aula o de la escuela, para encontrar una definición de ciudad.

- [Definición de ciudad 1](#)
- [Definición de ciudad 2](#)

Aquí podrán encontrar imágenes

- [Imágenes de ciudad](#)
- [Wikimedia commons Argentina](#)

Las respuestas de los alumnos se registran en el **Diario digital del diseñador** o carpeta y luego se comparten en una puesta en común.

Sugerencia para el docente:

El registro en el **Diario digital del diseñador** puede hacerse utilizando cualquier procesador de texto. Conformar los grupos a partir del conocimiento de las características del grupo clase en particular para que cada integrante pueda desarrollar sus habilidades.

DESARROLLO

>Actividad: *Uso de Google maps*

>**Navegar por [Google maps](#)** la Ciudad Autónoma de Buenos Aires para comparar las ideas previas de los alumnos con lo observable en el mapa; luego deberán agregar las características aportadas por la lectura del mapa a la caracterización inicial.

Sugerencia para el docente:

Utilizar esta actividad para promover el trabajo de interpretación y análisis de las imágenes satelitales.





CIERRE

>Actividad: Mapa en colores

>Colorear sobre un [mapa en blanco de la CABA](#) los límites de la ciudad, la comuna a la cual pertenece la escuela y las características de las definiciones que cada grupo buscó y creó de ciudad. Para colorear el mapa se sugiere utilizar la herramienta [paint](#).
Compartir las producciones finales en la [plataforma de Ciudadanía Global](#)

Sugerencia para el docente:

En caso de no pertenecer a la jurisdicción de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, se sugiere trabajar con mapas pertenecientes a su propia jurisdicción.

CLASE 2

Objetivos: Que los alumnos sean capaces de:

- Leer y analizar los mapas de la Ciudad Autónoma de Bs As.
- Ubicar puntos estratégicos en el mapa.
- Identificar los problemas ambientales que afectan a la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Preguntas

- ¿Presenta la Ciudad Autónoma de Buenos Aires alguna problemática ambiental?
- Si es así, ¿cuál/es?

Idea Básica: La modificación de los espacios naturales por parte del hombre trae aparejado problemas ambientales.

Modos de conocer: Lectura, observación, interpretación y análisis de mapas, registros escritos utilizando distintos soportes, trabajo colaborativo en pequeños grupos.

INICIO

Se retoma la Misión que trajo la esfera con el siguiente mensaje:

¡Hola Globales! Seguimos avanzando en la misión que nos llevará a diseñar juntos una ciudad sustentable. ¡Cada clase nos acerca más a nuestra meta!

>Actividad: Cuadro comparativo

Utilizar el procesador de texto para elaborar un cuadro comparativo con las cosas que les gustan (en la columna de carita feliz) y las que no (en la columna de carita triste) de su ciudad.





Preguntas guía:

- ¿Hay espacios verdes en la ciudad? ¿Qué opinan de las plazas y los parques?
- ¿Creen que son suficientes en relación con las calles, edificios y casas existentes? ¿Por qué?
- ¿Hay espacios verdes ocupados por basurales?
- ¿Creen que hay muchos autos? ¿y bicicletas?
- ¿Es muy ruidosa la ciudad?

Mediante una puesta en común los estudiantes comparten sus reflexiones y luego dejan registro en el **Diario del diseñador** y/o la carpeta.

DESARROLLO

>Actividad: *Explorando la ciudad*

A continuación se propone la exploración virtual de la Ciudad de Bs As. en:

- [Mapoteca](#)
- [Mapa ambiental Ciudad autónoma de Buenos Aires](#)
- [Street View](#)

Preguntas guía para la observación:

- Identifiquen el Riachuelo ¿qué observan en relación a la población que habita cerca del río? ¿Hay muchas industrias? ¿Cómo creen que es vivir al lado de una fábrica?
- Ahora observemos otra zona de la ciudad ¿hay suficientes espacios verdes? ¿Por qué?
- Las casas y edificios ¿tienen paneles solares en los techos?
- Ahora identifiquen al menos: un recorrido en bicisendas, dos puntos verdes y dos campanas verdes.
- Identifiquen el barrio de la escuela: ¿qué cosas, de las observadas, tiene el barrio de la escuela? ¿Qué le falta?

Se les pide que registren sus respuestas en el **Diario digital del diseñador** o en la carpeta.

CIERRE

Preguntas guía:

- ¿Los espacios verdes pueden mejorar la calidad de vida de quienes habitan y transitan la ciudad?
- ¿Qué otros factores pueden contribuir a mejorarla?
- ¿Qué relación existe entre la modificación del espacio natural por parte del ser humano y lo observado en el mapa virtual de la ciudad?





>Actividad: Anagrama

Es momento de realizar una pausa evaluativa a través de la resolución de un Anagrama para ello se puede utilizar el procesador de texto word o el programa [Jclit](#).

Palabra vertical: **CIUDAD**

Letra	Palabra	Definición
C	COMUNA	La Ciudad de Bs As se divide en 15..... para organizarse administrativamente.
I	CONTAMINACIÓN	La es una alteración negativa de las condiciones naturales de las aguas, los suelos y el aire, por la introducción de sustancias, materiales, vibraciones, temperaturas o ruidos debido a las actividades realizadas por el ser humano
U	BASURAL	Un clandestino es un lugar en el que, sin consideraciones medioambientales, es elegido por algún grupo humano para depositar sus desechos sólidos
D	VERDES	Los espacios..... proporcionan oxígeno a la ciudad.
A	CUENCA	Una ... es un área en la cual el agua de lluvia se escurre a través del terreno y se reúne en un mismo río, lago o mar.
D	GRANDES	Según su cantidad de habitantes, las ciudades pueden considerarse: pequeñas, medianas y

CLASE 3

Objetivo: Que los alumnos sean capaces de:

- Reconocer los problemas ambientales del barrio de la escuela.
- Proponer acciones colectivas y/o individuales para minimizarlos.

Pregunta guía: ¿Qué ocurre en el barrio de la escuela con respecto a los problemas ambientales?

Idea Básica:La modificación sin planificación de los espacios naturales por parte de los seres humanos trae aparejados desafíos para vivir mejor entre nosotros y con el resto de los seres vivos.

Modos de conocer: Observación, registros en diversos soportes, organización en pequeños grupos, adjudicación de roles dentro de los mismos.





INICIO

Mensaje de la Banda Global

“¿Recuerdan la misión? Vamos a diseñar juntos una ciudad sustentable y para ello tenemos que conocerla un poco más”.

>Actividad: Turista en mi ciudad

> **Realizar** un recorrido por el barrio de la escuela. Para llevarlo a cabo, utilizarán las cámaras y registros de audio de las netbooks. Al momento de registrar, deberán observar la incidencia de la acción humana sobre el territorio, los espacios verdes, las calles, la disposición de los residuos, el aire, los ruidos, la biodiversidad.

Preguntas guía:

- ¿Qué observás con respecto a los residuos?
- ¿Hay espacios verdes? ¿Cómo están cuidados esos espacios?
- ¿Qué actividades comerciales se desarrollan en el barrio?
- ¿Qué tipo de transporte observas? ¿Cómo influye en el aire?
- ¿Estas actividades dejan residuos? Si es así, ¿los dejan donde corresponden (contenedores)?
- ¿Qué Instituciones encontramos en el Barrio?

DESARROLLO

>Actividad: Tour virtual

> Se invita a los alumnos a registrar todo lo relevado en el recorrido por el barrio en un “tour virtual/audioguía” . Esta producción se compartirá a través de la [Plataforma de Ciudadanía Global](#)

Sugerencia al docente:

se propone la herramienta online [lzytravel](#) que permite realizar recorridos virtuales con fotosm registrar audios e integrar videos realizados por los alumnos y las alumnas de la clase. En caso de no disponer de conectividad, el material recopilado podrá ser utilizado para crear una “guía turística digital del barrio” mediante la herramienta [power point](#)

Evaluación:

De proceso y producto: se evaluará la participación en las actividades y la pertinencia de los aportes en la rúbrica de la plataforma.





CIERRE

>Actividad: Guía local

> Se invita a los vecinos/alumnos de otros cursos/familias a recorrer el barrio junto con los alumnos y alumnas de la clase, quienes serán sus guías y los acompañarán haciendo uso de las herramientas y recursos creados en la clase anterior.

Luego, dejarán registro de la experiencia vivida en su rol de “Guías locales” en el **Diario del diseñador** y/o carpeta

Sugerencia al docente:

Se sugiere registrar con fotografías el recorrido por el barrio y compartirlas en la Plataforma de [Ciudadanía Global](#).

CLASE 4

Objetivo: Que los alumnos sean capaces de:

- Involucrarse en el cuidado del ambiente.
- Diseñar una ciudad sustentable.

Preguntas guías:

- ¿Cómo sería un barrio/ una ciudad sustentable?
- ¿Qué aspectos deberíamos considerar en su diseño?

Ideas Básicas:

- Las ciudades son centros de atracción y concentración de personas, inversiones y productos y a la vez son centros de difusión de informaciones, decisiones e innovaciones más allá de sus propios límites.
- La problemática ambiental atañe a la vida y, en especial, a la vida humana, por lo cual no puede escindirse de sus aspectos sociales y éticos. En tal sentido, los problemas ambientales prioritarios son los que se vinculan con la pobreza y la desigualdad en todas sus formas, por las cuales buena parte de la sociedad no alcanza condiciones de vida digna.
- La protección del ambiente debe permitir que se cumplan los procesos vitales de las diferentes poblaciones y comunidades en condiciones adecuadas, y preservar los recursos y cualidades básicas del planeta para las generaciones futuras.

Modos de conocer: Diseño y planificación de un barrio/ una ciudad sustentable, registros escritos utilizando distintos soportes; organización en pequeños grupos, debate de ideas en el marco de la convivencia democrática dentro del aula.





INICIO

Se recuerda la Misión a través del siguiente

Mensaje de la Banda Global:

Hola Globales: Ya cuentan con gran cantidad de información acerca de las Ciudades y sobre cómo podrían funcionar más eficiente y sustentablemente... es hora de poner "manos a la ciudad" y diseñar un mejor espacio para vivir.

>Actividad: Es la hora de jugar

La docente invita a los alumnos a jugar el siguiente [Juego ODS 11](#).

Preguntas guía:

- ¿Qué acciones llevaron a cabo en el juego?
- ¿Qué cambios observaron en el diseño de la ciudad a partir de sus intervenciones?
- ¿Qué aspectos que te gustan de la ciudad pudiste incluir?
- ¿Qué aspectos de los que mencionaste o vimos en la clase anterior en el cuadro de doble entrada que no te gustan pudiste modificar?

Para pensar entre todos

- ¿Cómo debería ser una ciudad que contemple las necesidades de todos sus habitantes?

DESARROLLO

>Actividad: Manifiesto de una Ciudad sustentable

Para empezar a pensar en el diseño de la ciudad sustentable y llegar a un significado más acabado de sustentabilidad, se invita a los alumnos a llevar a cabo una lluvia de ideas para redactar el Manifiesto de una Ciudad sustentable.

Preguntas guía:

- ¿Cómo imaginas la ciudad en la que te gustaría vivir cuando tengas 25 años?
- ¿Cómo serían los espacios verdes?
- ¿Qué sucedería con los residuos?
- ¿Quiénes accederían a los servicios básicos como agua potable y electricidad?
- ¿Estaríamos preparados a temperaturas extremas?
- ¿Estarían contaminados los ríos? ¿Y el aire?
- ¿Habría contaminación sonora?
- ¿Habría inundaciones?
- ¿Desearíamos tener más lluvias?
- ¿Cómo sería la circulación y el acceso al transporte público?





- ¿Cómo podríamos utilizar las energías de manera más eficiente?

Pueden buscar información sobre ciudades sustentables en:

- [Sustentable](#)
- [Ciudades y comunidades sostenibles](#)
- [Ciudades sustentables en Argentina](#)
- [Ciudad sustentable: Copenhague](#)
- [Las 5 ciudades más sustentables](#)

>Para la redacción del documento es importante **conocer** lo establecido en la Agenda 2030: Para obtener más información, se les pide a los alumnos que en forma grupal lean los [ODS 11](#) y [ODS 13](#)

También pueden visualizar estos videos:

- [ODS 11](#)
- [ODS 11](#)
- [ODS 13](#)
- [ODS 13](#)

Una vez acordados los puntos fundamentales que debe incluir el Manifiesto (principios y acciones de solución), todos los alumnos y alumnas participarán de la redacción final y dejarán registro en sus respuestas en el **Diario digital del diseñador** o en la carpeta.

Sugerencia al docente:

Se sugiere que la clase elija un nombre para su Ciudad (por ej. CABA2030), y que el Manifiesto deje expreso el compromiso de acción de sus creadores

Ejemplos redacción Manifiesto:

La Ciudad CABA2030 que ideamos tiene grandes espacios verdes

La Ciudad CABA2030 que ideamos tiene una red de transporte público eficiente

La Ciudad CABA2030 que ideamos fomenta la instalación de paneles solares

Como ciudadanos de CABA2030 nos comprometemos a..

Referencia de un [Manifiesto educativo](#) acordado entre padres, alumnos y docentes

CIERRE

>Actividad: Nos hacemos oír

A continuación se les pide a los alumnos que realicen un video para difundir su Manifiesto. Para esta actividad podrán utilizar el editor de video de las netbooks y registrar una pieza donde cada alumno/a pueda leer un fragmento.

Una vez terminado el video, los alumnos y alumnas compartirán la pieza en la [Plataforma de Ciudadanía Global](#).





CLASE 5

INICIO

>Actividad: *Ciudad en construcción*

>A partir de lo aprendido en las clases anteriores y de lo redactado en el Manifiesto, cada grupo **realizará un boceto** de su ciudad sustentable.

Para ello se pueden utilizar distintos medios y recursos digitales:

- Maquetas
- Dibujos
- Procesador de texto y herramientas de los mismos.
- [Minecraft - Guía Minecraft -Tutorial de Minecraft.](#) / [Minetest](#)
- [Drawing for children](#)

Preguntas disparadoras:

- ¿Qué instituciones no pueden faltar en la Ciudad Sustentable del futuro?
- ¿De qué manera estarán distribuidas para facilitar su acceso a toda la población?
- ¿Cómo será la distribución de espacios verdes?
- En cuanto a los medios de transporte, ¿cuáles creen que serían los más sustentables?
- ¿Podemos incorporar energías sustentables? ¿Cuáles? ¿De qué manera?

DESARROLLO

>Actividad: *En Bloques*

>Cada grupo se encargará de “construir” diferentes espacios según lo diseñado en el boceto/mapa. Podrán utilizar la herramienta [Minecraft](#) (en caso de que esté instalada en las netbooks y cuenten con la licencia) o descargar la herramienta Open source [Minetest](#)

Sugerencia al docente

Una alternativa al diseño de la ciudad en herramientas de construcción como Minecraft o Minetest es realizar un folleto estilo brochure inmobiliario mediante la herramienta [Drawing for Kids](#).





CIERRE

Se comparten las producciones de los alumnos con el grupo clase en primer término y a través de [Plataforma de Ciudadanía Global](#)

Sugerencia para el Docente: Se puede realizar una clase abierta convocando a la Comunidad Educativa para dar a conocer el trabajo realizado durante la Secuencia. Durante la misma, los alumnos podrán presentar sus diseños, contar el recorrido realizado para llegar al Producto Final. La idea es que los alumnos se sientan realmente protagonistas de su propio aprendizaje.

Evaluación: [Rúbrica genérica de producto y trabajo colaborativo](#)

De proceso: durante el desarrollo de la clase.

De producto: tomando en cuenta la pertinencia del producto realizado y su relación con lo trabajado en la secuencia.

13- Producto final	Diseño de una ciudad sustentable utilizando para ello distintos medios: Minecraft; procesador de texto; maquetas, dibujos.
14.RECURSOS EDUCATIVOS	<p>Todos los recursos de la secuencia los encontrarás detallados y organizados en la Caja de herramientas - Secuencia Ciudades, de esta manera podrás gestionarlos de manera más fácil, rápida y segura, también encontrarás enlaces con sus tutoriales y sugerencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Word o libre office ● (procesador de texto y herramientas de los mismos). ● Open office para niños Edición especial con las mismas herramientas que libre office, pero con una interfaz más simple y clara. Cuenta con un procesador de textos, hoja de cálculo, presentación y dibujo. ● Instituto Geográfico Nacional (IGN) mapas escolares. ● Mapa en blanco de la CABA ● Mapoteca ● Google maps ● Street View ● Mapa ambiental Ciudad autónoma de Buenos Aires ● Jclic ● ODS ● Manual Minecraft (instalador) ● Minecraft ● Minetest ● Paint ● Plataforma de Ciudadanía Global ● Sustentable





	<ul style="list-style-type: none">● Ciudades y comunidades sostenibles● Ciudades sustentables en Argentina● Ciudad sustentable: Copenhague● Las 5 ciudades más sustentables● ODS 11● ODS 11● ODS 13● ODS 13● Drawing for children <p>Nets, carpetas,, Excel; Diario de Clase, procesador de textos, materiales de descarte para ser reutilizados en la confección de maquetas (cajas, hojas, etc) hojas de papel y colores.</p>
15.EVALUACIÓN	<p>De proceso:</p> <p>Durante el desarrollo de la secuencia se evaluará:</p> <ul style="list-style-type: none">● La lectura correcta de mapas y uso de las referencias de los mismos: ubicación espacial de la Ciudad Autónoma de Bs As, el barrio de la escuela, reconocimiento de límites, espacios verdes, problemas ambientales, especies que habitan la Ciudad.● La adquisición progresiva de habilidades propias de la Ciudadanía Global: empatía, solidaridad, colaboración y cooperación, la creatividad e innovación.● El grado de apropiación por parte de los alumnos de las herramientas digitales, el progreso individual y grupal en referencia a la Educación Digital.● El respeto por las ideas propias ajenas.● El trabajo individual y grupal. <p>De producto:</p> <ul style="list-style-type: none">● La creación de una ciudad sustentable que dé cuenta de lo trabajado durante la secuencia.● La creatividad del producto final.





DESAFÍO 2065



Guía del docente



COMPONENTE	DESCRIPCIÓN
1.NOMBRE DE LA "MISIÓN"	Desafío 2065
2.ÁREA CURRICULAR SELECCIONADA	<ul style="list-style-type: none"> • Ciencias Naturales – La Tierra y el Universo • Ciencias Sociales – Recursos Naturales
3.BLOQUE TEMÁTICO SELECCIONADO	“La Tierra y el Universo” (CN) y “Recursos Naturales” (CS), en particular en lo que se refiere a la descripción del planeta Tierra visto desde el espacio, y con foco en las relaciones entre la diversidad de ambientes y recursos naturales, el uso y la valoración de los recursos renovables y no renovables.
4.ODS	<ul style="list-style-type: none"> • ODS 12 (Producción y consumo responsables) • ODS 13 (Acción por el clima) • ODS 15 (Vida de ecosistemas terrestres)
5.HABILIDADES DE CIUDADANÍA GLOBAL	<ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento estratégico y sistémico • Pensamiento crítico y transformador • Autoconocimiento y empatía
6.PRINCIPIOS ÉTICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Solidaridad • Respeto • Equidad
7. CANTIDAD Y DURACIÓN DE CLASES	5 clases de 80 minutos cada una y un encuentro de intercambio.
9. PROPÓSITOS DE LA SECUENCIA	<ul style="list-style-type: none"> • Promover la comprensión de las interacciones entre el Universo, la Tierra y la relación de las actividades humanas sobre los recursos naturales que forman nuestro planeta.
10. OBJETIVOS DE LA SECUENCIA	<ul style="list-style-type: none"> • Indagar, desde un enfoque reflexivo, acerca de los desafíos y oportunidades que tienen las personas para transformar la vida en la Tierra en pos del bien común. • Jugar un rol activo y dinámico en la apropiación crítica y creativa de las tecnologías, alejándose de modelos meramente instrumentalistas. • Trascender sus propios intereses y dialogar desde una ética para la sustentabilidad que les permita contemplar responsabilidades y

	<p>derechos comunes como ciudadanos globales interactuando con y en diferentes entornos digitales y no digitales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promover puentes entre lo local y lo global, favoreciendo el diálogo y la identificación de las particularidades de cada contexto. • Establecer relaciones causales entre intereses, acciones y necesidades humanas, y la valoración de los recursos naturales renovables y/o no renovables disponibles en los ecosistemas del planeta. • Reconocer y comprender la realidad a través de simuladores digitales para modelizar, organizar y buscar información. • Registrar procesos en soportes digitales y analógicos y comunicar los resultados a fin producir conocimiento de los fenómenos estudiados. • Organizar, guardar y recuperar información en soportes digitales. • Aprender de manera colaborativa, compartir dudas sobre los temas, y enriquecer con nuevas perspectivas lo compartido.
<p>11. SINÓPSIS DE LA SECUENCIA</p>	<p>La Banda Global recibe una esfera que viaja desde el futuro y los alerta de la situación que vivirá la tierra en el 2065. Con el fin de concientizar a los seres humanos y prevenir esta situación, las Banda convoca a un grupo de alumnos y alumnas que serán los encargados de difundir la información y promover nuevos hábitos de consumo responsable... pero para eso deberán realizar una exhaustiva investigación, que implicará observar al planeta Tierra desde otro punto de vista y realizar una campaña de difusión.</p>

CLASE 1

INICIO

Mensaje Banda Global

Queridos globales, hemos recibido una esfera que viaja desde el futuro y nos alerta sobre la situación alarmante que nos espera: La Tierra se está convirtiendo en un lugar casi imposible de habitar, ya que estamos consumiendo sus recursos de manera irresponsable. Los ambientes naturales se contaminaron y muchas especies desaparecieron. ¡Las personas se están mudando de planeta, y no hay otro tan maravilloso como la Tierra!

Tenemos un enorme desafío por delante y creemos que si hacemos una campaña masiva de concientización podremos seguir disfrutando de nuestra hermosa casa. Para eso tenemos que realizar una exhaustiva investigación...¡desde el espacio! ¡Contamos con ustedes!

>Actividad: Un punto en el Universo

El docente inicia la clase presentando la misión a partir del [simulador Solar System](#). Allí se verá el Sistema Solar, sus componentes y escalas.

Preguntas guía:

- ¿Qué pueden observar del Universo? ¿Cómo es?
- ¿Cuál creen que es su edad? (Se cree que nació hace unos catorce mil millones de años)
- ¿Creen que es infinito? (Se cree que el Universo es muchísimo mayor que el observable. Quizás cuatrillones de veces mayor, quizás infinito. No hay forma de distinguirlo).
- ¿Creen que somos parte del Universo? ¿Por qué?
- ¿Qué creen que es una galaxia?
- ¿Cómo se ve la Vía Láctea desde la Tierra? (Solo vemos un brazo del espiral, y a la noche se ve un camino de estrellas blancas).
- ¿Qué hay en el Sistema Solar además de los planetas? (El Sol, los satélites de los planetas, cometas, asteroides, meteoroides y el medio interplanetario).
- ¿Cuál creen que es el objeto más grande del Sistema Solar? (El Sol)
- ¿Podría la vida humana existir por fuera del Sistema Solar? ¿Por qué?
- ¿Cómo se ve nuestro planeta dentro del Sistema Solar? ¿Qué forma y tamaño tiene?
- ¿Qué cosas creen que compartimos con el resto de los planetas? Se espera que los alumnos mencionen: agua, tierra, metales, gases.
- ¿Existen otras maneras de observar el espacio?
- ¿Qué es un astronauta? ¿Dónde realiza su trabajo? ¿Cómo explora el espacio?

Sugerencia al docente

Con esta experiencia se sugiere realizar algunas de las siguientes preguntas con el propósito de identificar juntos el planeta Tierra dentro del Sistema Solar, entendido éste como un lugar realmente increíble donde todo funciona en constante búsqueda de equilibrio.

Opciones para complementar el uso del simulador:

- Aplicación [Celestia](#)*
- Aplicación [Stellarium](#)*

*Disponible en las computadoras *Plan Sarmiento*.

Se sugiere mostrar a los alumnos el modo de acceder a las aplicaciones desde sus dispositivos, con el fin de promover la exploración de los mismos de modo independiente.

Para que los alumnos puedan registrar todo lo observado e identificar sus inquietudes, descubrimientos y apreciaciones, utilizarán el **Diario de investigación**. Su uso es de vital importancia, ya que será la herramienta de registro multiformato a lo largo de toda la secuencia, y los contenidos y comentarios allí volcados serán retomados en el transcurso de la propuesta.

DESARROLLO

> **Actividad:** *Un viaje alrededor de la Tierra*

Luego de identificar nuestro planeta integrante del Sistema Solar, se propone a los alumnos participar en una experiencia de exploración sobre el planeta Tierra vista desde el Universo. Para lograrlo, harán uso de la herramienta [Google Earth](#), específicamente se elegirá la opción **“Voyager”** la cual ofrece la posibilidad de “realizar” expediciones planetarias. En este caso se invitara a los alumnos a investigar con [Exploración planetaria en la Tierra](#).

Se invita a los alumnos explorar la herramienta en grupos pequeños. Se conformarán 7 u 8 grupos para que puedan visitar al menos 2 estaciones. Cada grupo tendrá como desafío resolver las preguntas de la estación que le corresponde visitar. Todos los grupos explorarán la Estación 9 y también podrán iniciar en la Estación 1 (si son 7 grupos). Cada grupo realizará las anotaciones en su **Diario de Investigación**.

Estaciones de aprendizaje

ESTACIÓN 1 Comienzo del viaje.

- ¿Qué ves en esta primera imagen?
- ¿Qué crees que es?
- ¿En qué lugar crees que está ubicado?
- Ese lugar... ¿está cerca o lejos de donde te encuentras ahora?
- ¿Quién crees que trabaja allí?

> ESTACIÓN 2 Marcas de colisión de un objeto celeste.

- ¿Qué es un cráter y cómo crees que se origina?
- ¿Crees que el hombre tiene alguna incidencia en su creación?
- ¿Crees que existen manera de evitar que se formen nuevos cráteres en la Tierra?
- ¿Cómo describirías al Cráter Barringer? Pensá en su tamaño, forma y color.
- ¿Qué cambios notas al clicar sobre el botón de 2D y 3D?

> ESTACIÓN 3 Una montaña que supera los 10.000 metros de altitud.

- ¿Dónde queda esta montaña?
- ¿Cómo creen que se originó esta montaña llamada Mauna Kea?
- ¿Cómo lo describirían? Piensen en su tamaño, forma y color.
- ¿Qué cambios notan al clicar sobre el botón de 2D y 3D?

> ESTACIÓN 4 La Caldera del Monte Aso.

- ¿Qué creen que es la caldera de un volcán? Es el agujero que deja una explosión volcánica.
- ¿Es lo mismo una caldera que un cráter?
- ¿Qué impresión les genera la Caldera del Monte Aso en Japón?
- ¿Cómo la describirían? Piensen en su tamaño, forma, color.
- ¿Cómo creen que es la vida humana que se desarrolla a su alrededor?
- ¿Qué cambios notan al clicar sobre el botón de 2D y 3D?

> ESTACIÓN 5 El océano se extiende bajo el hielo.

- ¿Qué pueden observar?
- ¿Qué tipo de vida creen que hay en los ecosistemas submarinos?

- ¿Qué creen que son las aguas termales?
- ¿Qué cambios notan al clicar sobre el botón de 2D y 3D?

> **ESTACIÓN 6 Aurora brillando en el polo.**

- ¿Qué pueden observar? ¿Por qué crees que sucede este fenómeno?
- ¿En qué otros lugares de la Tierra crees que sucede?
- ¿Crees que hay fenómenos como éste en otros planetas?
- ¿Qué sensación te produce observar una fotografía de una aurora boreal?

> **ESTACIÓN 7 La Tierra quebrada del permafrost.**

- ¿Qué ves en la imagen y por qué crees que sucedió este gran quiebre?
- El calentamiento global afecta estos suelos congelados ¿por qué crees que sucede?
- ¿Cuáles podrían ser las consecuencias?
- ¿Qué tenemos que ver los seres humanos en esto?

> **ESTACIÓN 8 El planeta del agua y la luna del metano.**

- Observa al planeta Tierra: ¿cómo está distribuida la Tierra y el agua en el planeta?
- ¿Crees que toda el agua del planeta puede ser consumida por los humanos? ¿Por qué?
- ¿Qué importancia tiene el agua para la conservación de la vida?
- ¿Qué problemas crees que surgen en relación a este recurso natural esencial para la vida?

> **ESTACIÓN 9 El fin de un viaje y el comienzo de otro.**

- ¿Qué te pareció la exploración de nuestro Planeta?
- ¿Conociste lugares nuevos? ¿Qué características tenían?
- ¿Crees que la Tierra es similar a otros planetas del Sistema Solar? ¿Por qué?
- ¿A qué corresponden los distintos colores que se ven?
- ¿Pudieron percibir los distintos continentes?
- ¿Pudieron detectar las fronteras entre los países? ¿Cómo se ve nuestro país?
- ¿Por qué creen que no se ven?
- ¿Qué representa nuestro planeta para vos?

CIERRE

> **Actividad:** *¿Qué le está sucediendo al planeta?*

En parejas o pequeños grupos deberán visualizar el video **Home** y dejar registro en el **Diario de Investigación** teniendo especial atención a los aspectos o situaciones que observaron en las cuales la actividad humana afecta el equilibrio del entorno natural que compartimos.



Sugerencia al docente

Inducir a que vinculen dichas observaciones con los ODS que se priorizan en este momento de la secuencia ([ODS 13](#) y [ODS 15](#)).

Evaluación: tarjeta de salida

Generar un intercambio oral de las observaciones y sus vinculaciones a los ODS mencionados. Volcar los aportes en el **Diario de Investigación**, en donde quede claramente plasmado la problemática o situación identificada y el ODS al cual se vincula.

CLASE 2

Mensaje Banda Global

¡Cuánta información recolectaron a través de su mirada espacial! Ya observaron el Universo y al Tierra, ahora es momento de acercarse a su entorno más próximo y descubrir nuevos insumos para utilizar en la campaña final.

INICIO

>Actividad: *La Tierra en mi mano*

Iniciar la exploración a través de los elementos que componen el paisaje del aula.

Preguntas guía:

- ¿Qué elementos traemos diariamente a la escuela? Netbook, carpeta, lápices, cartuchera, mochila, etc.
- ¿De qué materiales están hechos?
- ¿Cuáles son los recursos que se requirieron para la obtención de los elementos del registro?
- ¿Cómo se obtienen estos recursos?
- ¿Dónde podemos encontrarlos en nuestro país?
- ¿Y en nuestra ciudad?

Finalmente introducir la noción de **recursos renovables** y **no renovables**, e identificar a qué categoría

- **“Plástico”** Indicar que es un derivado del petróleo y volver a preguntar ¿de dónde viene el petróleo? ¿Qué otros elementos piensan que se necesitaron para transformar petróleo en un

teclado (usar el ejemplo seleccionado)? Motivar a los alumnos a que puedan identificar el agua y la energía como recurso asociados.

- **“Madera” o “papel”** ¿De dónde viene la madera/el papel? ¿Qué necesitaron los árboles para producir esta madera? Motivar a los alumnos a que puedan identificar el **agua, el suelo y el sol como recurso asociados**.
- **“Metal”** ¿De dónde vienen los metales? Indicar que se extraen de las minas comúnmente ubicadas en montañas. ¿Y qué más se necesita para transformar ese trozo de montaña en los cables internos cualquier dispositivo tecnológico? Motivar a los alumnos a que puedan identificar el agua y la energía como recurso asociados.

Sugerencia al docente

Todos los recursos mencionados, **renovables y no renovables**, forman parte de diferentes **ecosistemas** de la Tierra. ¿Cuáles reconocen? (Ver "Conocimientos Previos", Notas Aclaratorias).

DESARROLLO

>Actividad: La Tierra, un laboratorio a cielo abierto

Registrar la ubicación inicial de la exploración guiada con objetos de uso diario. Ejemplo: Planeta Tierra, América Latina, Argentina, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Barrio. A partir del registro del inicio de la clase se incorpora al Diario una tabla con los recursos identificados, su carácter de **renovables** o **no renovables** y de dónde provienen.

Luego, reflexionar oralmente y dejar registro en la **Plataforma de Ciudadanía Global**.

Preguntas orientadoras:

- ¿Creen que la naturaleza es infinita? ¿Qué recursos durarían más y cuáles menos?
- ¿Qué impactos creen que tiene la explotación humana de los recursos en nuestro planeta?
- ¿Qué problemas creen que existen con los no renovables? ¿Qué cambios necesitan hacer las personas para proteger los recursos naturales?

>Actividad grupal: Nuestra huella

Ordenar cronológicamente las **imágenes explotación de recursos**. Se trabajará en seis grupos, cada uno tendrá imágenes correspondientes a cada uno de los recursos a trabajar.

- 1-Recursos mineros
- 2-Recursos hídricos
- 3-Recursos forestales
- 4-Petróleo y gas
- 5-Carbón
- 6-Suelo

Luego, se dejará registro en el Diario de Investigación y se compartirá con el resto de los grupos qué criterio utilizó para el ordenamiento.

Preguntas orientadoras:

- ¿Qué ven en las imágenes?
- ¿Qué diferencias observan entre ellas?
- ¿Qué creen que produjo estas diferencias?

CIERRE

>Actividad grupal: ¡Investigadores en acción!

Desarrollar ideas/propuestas para usar responsablemente los recursos del planeta. Para eso, pueden retomar las necesidades planteadas por los ODS y analizar -a modo de ejemplo- la noción de **Área Protegida** como ejemplo de una medida humana orientada a la protección de los ecosistemas terrestres.

Preguntas guía:

- ¿Por qué es Área Protegida?
- ¿Qué protege?
- ¿Protegida de quién?
- ¿Protegida por qué?

Sugerencia al docente

Agenda 2030 y los ODS nos plantean la necesidad de ser más responsables de nuestras actividades y del impacto que tienen en el medio ambiente. Ya vimos cómo el ODS 13 nos permite ver el impacto de la explotación de recursos en el clima; cómo el ODS 15 nos invita a pensar e implementar estrategias para cuidar los ecosistemas terrestres. Los ODS 9 (industria, innovación e infraestructura) y 12 (producción y consumo responsable) nos invitan a usar los recursos de modo responsable para asegurar que la explotación y procesamiento de los recursos no tenga un impacto negativo en

Se sugiere que los alumnos registren las ideas según a cuál/es ODS correspondan de manera grupal (en el soporte elegido por el docente) e individual en el **Diario de investigación**.

CLASE 3

INICIO

Luego de la indagación sobre los recursos naturales del planeta en general y del país en particular durante la Clase 2, se hará foco específico en el recurso asignado a la escuela por el Equipo de Ciudadanía Global.

Motivar a los alumnos a una primera observación:

¿Cómo se ve el recurso desde el espacio?

DESARROLLO

>Actividad grupal: *Búsqueda de información*

Indagar sobre el recurso que les fue asignado. La investigación será realizada a partir de las preguntas enumeradas a continuación, que permitirán orientar la **búsqueda y relevamiento de información** de los alumnos en [distintas fuentes disponibles](#).

1. Averigua 3-5 elementos o cosas que contengan el recurso
2. Explora la Tierra ¿en qué lugares del planeta puedes encontrar este recurso?
3. ¿Y en nuestro país?
4. ¿Qué problemas relacionados al recurso puedes identificar?
5. ¿A quienes afecta (personas, animales, plantas)?
6. ¿Cómo las afecta?

Al finalizar la instancia de relevamiento en el **Diario de Investigación**, el grupo contará con la información, proveniente de fuentes relevantes, necesaria para la realización de la pieza audiovisual final.

ORIENTACIÓN PARA EL DOCENTE

En biblioteca, se realizará una investigación sobre el recurso asignado. Se recomienda presentar el recurso a partir de un elemento de uso cotidiano de los alumnos (ya referido en la Clase 2) para proceder luego a la visualización de zonas en las que se encuentra el mismo utilizando [Google Earth](#).

Sugerencia al docente

Utilizar el siguiente [link](#) para ampliar información sobre curaduría de contenidos.

CIERRE

Luego de socializar los descubrimientos de cada grupo y conocer el recurso asignado, se les propone a los alumnos escribir todo lo que les gustaría saber sobre los otros recursos.

>Actividad grupal: *Tarjeta de salida*

Se le solicita a cada alumno escribir **3 preguntas** que le haría a otro chico que investigó otro tipo de recurso. Estas preguntas serán compartidas, luego, con la escuela que esté investigando ese recurso específico

CLASE 4

Mensaje de la **Banda Global**

Hola Globales, es la última etapa de la misión: es el momento de compartir lo investigado acerca de los recursos del planeta para que todos aprendamos a vivir de manera más sustentable y así preservar las formas de vida que compartimos en este maravilloso planeta.

INICIO

>Actividad grupal: *Elaboración de contenido*

El primer paso es **elaborar el contenido de la campaña**. Para ello se sugiere vincular el recurso investigado con los **ODS 13, 15 y 12**, y con las acciones concretas posibles para mitigar los impactos de las actividades humanas sobre los recursos naturales del planeta. A la vez, resulta clave hacer hincapié en la creación de sistemas de alianzas para lograrlo.

Sugerencia al docente:

Esta actividad se realizará con los insumos de investigación de la Clase 3, todos los registros de los alumnos realizados en el Diario a lo largo de la secuencia, y la reflexión grupal guiada por el docente.

DESARROLLO

>Actividad: *Diseño de campaña*

Realizar una campaña audiovisual de **un minuto de duración**

Preguntas guías para el diseño de la campaña audiovisual

- **Objetivo**

Pensemos en la explotación del recurso natural investigado:

- ¿Qué cambios observamos en nuestro planeta y cuál es responsabilidad de los seres humanos?
- ¿Qué deberíamos hacer las personas para cambiar el hábito de consumo de ese recurso o de los objetos que se producen con él?

- **Mensaje**

- ¿Por qué es importante proteger el recurso?

- ¿Cómo podemos cuidar, preservar y usar los recursos naturales de manera tal que respetemos todas las formas de vida en la tierra?
- ¿Qué podemos hacer para detener el calentamiento global?
- ¿Qué podemos hacer para convertirnos en consumidores responsables de productos y servicios que hayan sido pensados y producidos de manera sustentable?

- **Públicos destinatarios**

- ¿A quiénes queremos convencer?

- **Aliados**

- ¿A quiénes le pedirías que se sume a la acción? (gobierno, sociedad civil, sector privado).
- ¿Junto a quienes lo harías la campaña audiovisual?

- **Estrategia**

- ¿Qué acciones llevarían a cabo para convencer al mundo de realizar un cambio positivo?
- ¿En qué medios compartirían la campaña audiovisual?
- ¿Qué permisos necesitamos para difundir su mensaje?

Sugerencia al docente

Guiar a los alumnos en la vinculación del recurso investigado con los ODS trabajados en la secuencia a través de preguntas que orienten el debate.

Sistematizar las respuestas en una tabla (ver ejemplo a continuación), en el **Diario de Investigación** de cada alumno, en un documento compartido, un afiche, o en el soporte que consideres adecuado.

CIERRE

>Actividad: Mensaje para el 2065

Con el diseño de la campaña completa se invita a cada uno de los grupos de alumnos a prepararse para producir la pieza audiovisual. En un párrafo se les solicitará generar la **idea** o **mensaje** que va a comunicar la producción.

Se solicita a los alumnos escribir una idea para la pieza audiovisual a partir de estas tres preguntas

- ¿Cómo contarías tu mensaje?
- ¿En qué lugar?
- ¿Con qué personajes?

CLASE 5

Mensaje de la Banda Global

¡Basta de mudanzas masivas! ¡Nuestro planeta es el mejor de todos! Esperamos que puedan compartir la campaña y logremos nuestro objetivo.

INICIO

Guía para el desarrollo de la pieza audiovisual

Pieza audiovisual: tendrá una duración máxima de 1 minuto. Podrá ser una animación, pieza musical (rap, canción, etc.), móvil especial de noticiero, producción tipo youtubers, etc.

Recomendaciones para la creación de producciones audiovisuales

Conocer las **etapas de producción:**

1. Preproducción (antes de filmar)
2. Producción (durante la filmación)
3. Posproducción (después de filmar)

>Actividad: Preproducción de campaña

Iniciar la preproducción que consiste en la definición y planificación de las instancias clave:

Preguntas guía

- **¿A quién le queremos hablar?:** En función de nuestro público cambiará la forma en la que vamos a comunicar y el mensaje.
- **¿Cómo queremos comunicar nuestro mensaje?**
- **El formato:** por ejemplo, si queremos realizar entrevistas audiovisuales, la forma de posicionar la cámara será distinta de si queremos elaborar un cortometraje.
- **El género: ficción** (cortometraje, mimo ficción, videoclip, spot publicitario), **no ficción** (documental, reportaje).
- **Idea general:** sintetizar en una idea-frase aquello que queremos contar para luego poder pensar y definir otros elementos.
- **El guión:** es el relato escrito de lo que va a suceder. Debemos incluir diálogos, escenas, secuencias, música y una descripción con todos los detalles de lo que aparece en escena.
- **Guión literario:** se desarrolla la historia de nuestro video (en un cortometraje pueden ser los diálogos y las acciones de los personajes, en un documental puede ser la voz en off que narra o la representación de una escena, en un reportaje serían las preguntas a realizar).

SUGERENCIA AL DOCENTE

Para la instancia de producción audiovisual recomendamos dividir a los alumnos en subgrupos acordes a los pasos de la siguiente guía.

- **Guión técnico:** se suele hacer luego de crear el guión literario, y en él se especifican cuestiones técnicas necesarias para el proceso de producción: posiciones de cámara, efectos especiales, imágenes, localización, música a utilizar, textos que se verán en pantalla, etc.
- **Planificar la producción:** ¿Qué vamos a necesitar? ¿Con qué vamos a filmar? Si no poseemos una cámara para filmar, podremos utilizar un celular o la webcam de la netbook. ¿Tendremos que conseguir disfraces, un escenario, luces para iluminar determinado momento de la historia? ¿Necesitamos convocar a algún especialista para que hable en nuestro documental?

>Actividad: Producción de campaña

PRODUCCIÓN: momento en el que se filma. Para ello tener en cuenta:

- **Audio:** Puede ser que si filmamos con un celular o con una netbook, la calidad del sonido registrado será muy pobre. Para resolverlo, utilizar un celular o netbook para filmar y otro equipo con grabador de mp3 situado cerca de los actores o entrevistados, para grabar el audio. Compaginar todo utilizando un programa de edición de video, en la etapa de posproducción. También se pueden conseguir micrófonos corbateros a bajo precio para conectar a los celulares.
- **Dejar cámara en lugar fijo:** Usar un trípode o un banco y una mesa para tener la cámara en un lugar firme. Esto permitirá evitar una filmación inestable y brindarle mejor calidad final.
- **Cuidar la iluminación:** un entorno claro, repleto de luz, puede transmitir una sensación relacionada con el optimismo y la alegría, mientras un entorno oscuro, lúgubre expresa misterio, tristeza, suspenso. Ver: Cinco tips para mejorar una filmación con un celular.
-

>Actividad: Posproducción de campaña

POSPRODUCCIÓN: momento de la edición. Se seleccionan las imágenes y los sonidos que se utilizarán. Se dispone el orden y la duración definitiva de los planos, atendiendo a la estructura establecida en el guión. Se utilizan programas de edición de video, podremos cortar el material filmado (crudo) y agregarle efectos, música, sonido, etc.

Audacity: es una aplicación informática multiplataforma libre, que se puede usar para grabación y edición de audio, distribuido bajo la licencia GPL. Se encuentra en las netbooks y puede servir para editar las grabaciones de audio y agregarles efectos.

Movie Maker: es un editor de video que permitirá editar la filmación en crudo, agregar música, audio, sonidos y efectos especiales al video.

Importante: al utilizar en nuestras producciones audiovisuales sonidos, música o imágenes obtenidas de internet, prestar atención en las licencias de dichos archivos. No todos los archivos que encontramos en internet pueden ser utilizados libremente ya que están protegidos por leyes de derecho al autor.

Links de repositorios de materiales para la creación de producciones multimedia	
<p>Música Jamendo Souncloud Audionautix Librería de uso libre de You Tube</p>	<p>Efectos de sonido Flashkit</p> <p>Video Vimeo</p> <p>Imágenes Pixabay</p>
13- Producto final	Campaña de difusión
14.RECURSOS EDUCATIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ● simulador Solar System ● Celestia* ● Aplicación Stellarium* ● imágenes explotación de recursos ● Google Earth ● Video Home ● link curaduría de contenidos ● Audacity ● Movie Maker ● Jamendo ● Souncloud ● Audionautix ● Librería de uso libre de You Tube ● Flashkit ● Vimeo ● Pixabay ● ODS 13 y ODS 15
15.EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ● De proceso: se evaluará la participación individual y grupal durante el desarrollo de la clase. ● De producto: se evaluará la correcta resolución de la guía de trabajo/ campaña de difusión ● Tarjeta de salida

PERIODISTAS DEL SOL

—
Guía del docente





COMPONENTE	DESCRIPCIÓN
1.NOMBRE DE LA "MISIÓN"	Periodistas del Sol
2.ÁREA CURRICULAR SELECCIONADA	Ciencias Naturales, en diálogo con Formación Ética y Ciudadana, Prácticas del Lenguaje y Educación Digital.
3.BLOQUE TEMÁTICO SELECCIONADO	<p>La Tierra y el Universo. El Sistema Solar Idea Básica (Cs. Naturales):</p> <ul style="list-style-type: none"> En la antigüedad se creía que la Tierra estaba en el centro del Universo y que las estrellas, el Sol y los planetas se movían alrededor de la Tierra. <p>Dialoga con: Idea Básica (Formación Ética y Ciudadana-Educación Ambiental):</p> <ul style="list-style-type: none"> La protección del medio ambiente debe permitir que se cumplan los procesos vitales de las diferentes poblaciones y comunidades en condiciones adecuadas, y preservar los recursos y cualidades básicas del planeta para las generaciones futuras. <p>Desde Prácticas del Lenguaje: Prácticas del Lenguaje en contexto de estudio, quehaceres del lector, quehaceres del escritor.</p>
4.ODS	13-Acción por el clima 15- Vida de ecosistemas terrestres
5.HABILIDADES DE CIUDADANÍA GLOBAL	<ul style="list-style-type: none"> Cooperación y colaboración. Autonomía para aprender a aprender en múltiples entornos y formatos.
6.PRINCIPIOS ÉTICOS	<ul style="list-style-type: none"> Sustentabilidad Solidaridad
7.CANTIDAD DE CLASES	La secuencia está pensada para ser desarrollada a lo largo de cinco clases
8.DURACIÓN DE CADA CLASE	La duración de cada clase será de 80 minutos .
9. PROPÓSITOS DE LA SECUENCIA	<ul style="list-style-type: none"> Incentivar la curiosidad en los alumnos acerca del Universo que nos rodea. Concientizar a los alumnos acerca de las consecuencias del Cambio Climático Propiciar el aprendizaje colaborativo. Involucrar a los alumnos en el uso y creación de contenidos digitales de forma responsable, crítica y creativa. Fomentar el intercambio de ideas a través del debate y puestas en común.





<p>10. OBJETIVO GENERAL DE LA SECUENCIA</p>	<p>Identificar, seleccionar y utilizar recursos digitales diversos para crear un concepto comunicacional colaborativo, para compartir ideas, experiencias y descubrimientos.</p> <p>Además son objetivos específicos que los alumnos logren:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferenciar el Sol de los demás astros de nuestro Sistema Solar. • Comprender la evolución de las teorías acerca del Universo. • Tomar conciencia de la importancia del cambio climático • Proponer acciones individuales y/o colectiva para disminuir el avance del cambio climático. • Transformarse en agentes multiplicadores de sus aprendizajes. • Trabajar en un clima de respeto por la opinión propia y ajena. • Establecer relaciones interpersonales que propicien la colaboración en el desarrollo de las actividades. • Producir una revista digital o un blog del investigador. <p>A lo largo de la secuencia se trabajarán algunos niveles, ejes y dimensiones de alfabetización digital que deberán ser abordados por el Facilitador Pedagógico Digital. Entre los ejes principales se identifican:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Internet: criterios de búsqueda y selección de información digital. • Programas: uso de herramientas digitales para la creación de contenidos y entornos para la difusión del mensaje.
<p>11. SINÓPSIS DE LA SECUENCIA</p>	<p>La Banda Global recibe una Esfera con un interrogante muy sofocante: ¿Por qué si el Sol es esencial para la vida en la Tierra debemos cuidarnos de él cada vez más? Como saben que las niñas y los niños de la Tierra son muy curiosos y preguntones, los convocan para que los ayuden a encontrar respuestas acerca de las características del Sol y sus efectos en la vida terrestre de todos los seres vivos. Los alumnos y alumnas se convertirán en periodistas de investigación para -con la información recabada- escribir en pequeños grupos noticias que compartirán con la comunidad educativa. Las consolidarán en la edición especial de una revista científica digital llamada “ConCiencia solar” y en la Plataforma de Ciudadanía Global.</p>
<p>12. SECUENCIA SEMANAL DE LAS CLASES</p> <p>CLASE 1</p> <p>Objetivo: Que los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferencien el Sol de los demás astros que integran el Sistema Solar. <p>Tiempo estimado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 80 minutos <p>Pregunta guía</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es el Sol? ¿Es similar o diferente a nuestro planeta? ¿Por qué? ¿Cómo está compuesto? <p>Idea básica</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Sol es una estrella que, junto con los astros que lo acompañan forma parte del Sistema Solar. <p>Modos de conocer</p>	





- Formulación de anticipaciones y preguntas; intercambio y anticipación de ideas, búsqueda, selección y validación de información mediante la lectura e interpretación de textos y otras fuentes en soporte digital y analógico; elaboración de instrumentos de registros de datos; organización de trabajo en pequeños grupos; respeto y valoración de las ideas propias y del otro

INICIO

El docente presenta a los alumnos la Misión a través de un

Mensaje de la Banda Global:

*"¡Hola Globales! ¡Tenemos una misión sofocante! Hemos recibido una Esfera desde el sol, y aunque sabemos que éste es un astro que resulta vital para la vida de todos los seres vivos, debemos conocer cómo cuidarnos de los rayos solares. Si recibir luz solar es esencial para la vida ... ¿por qué nosotros debemos cuidarnos del sol cada vez más? ¿Sucederá lo mismo con los otros seres vivos? Este dilema necesita verdaderos periodistas de investigación para resolverlo, ¿nos acompañan? Escribiremos noticias sobre nuestras investigaciones para la edición especial de la revista científica digital "**ConCiencia solar**" que compartiremos con todos. ¡Empecemos esta aventura solar!"*

Una vez explicitada la Misión, y aclarando que durante el transcurso de la misma se trabajará en cuatro grupos, el docente pregunta a los alumnos:

>Actividad: Descubriendo El sol

Proyectar el siguiente video:



Video Paka. Zamba: [Excursión al observatorio: el Sol.](#)

Fuentes alternativas:

- [El Sol video educativo para niños](#)
- [La Nasa enviará una nave espacial al Sol](#)

Pregunta guía:

- ¿Qué es el sol?
- ¿Qué información aporta el video acerca del sol?
- ¿Qué fue lo que más los sorprendió de lo que vieron y/o escucharon? ¿Por qué?
- ¿Qué información no está en el video y les gustaría conocer? ¿Podrían investigar al respecto?
- ¿En dónde creen que podrían investigar y obtener buena información?
- ¿Qué les parece que pasaría si el sol no saliera todos los días como ocurre en algunos lugares del planeta tierra, como por ejemplo la tundra ártica?

Las respuestas serán registradas en el **Diario del Periodista** y/o carpeta





Sugerencia al docente:

Utilizar el procesador de texto para el registro en el Diario Digital. En su defecto, registrar en la carpeta del alumno.

DESARROLLO

>Actividad: Infografía animada del sol

Trabajo en grupos

Para avanzar en la Misión, se propone a los alumnos continuar buscando pistas acerca del sol. Para ello en pequeños grupos realizarán una investigación acerca de la composición del sol (cada grupo podrá trabajar sobre diferentes aspectos de la estrella) y elaborarán una **Infografía digital** mediante la herramienta thinglink que consolide la información relevada.

Para abordar el tema se buscarán en Internet noticias y notas de enciclopedia que nos permitan saber más acerca del sol y su función.

Se sugieren los siguientes links:

- El Sol [National Geographic](#)
- [Geoenciclopedia](#)
- [El Sol es la estrella más cercana a la Tierra](#)

Guía de preguntas para los investigadores:

1. ¿Cómo está compuesto el Sol?
2. ¿Qué edad tiene?
3. ¿Se mueve? Si es así, ¿cómo?
4. ¿Por qué brilla?
5. ¿Qué diferencia existe entre el Sol y los planetas?
6. ¿Qué importancia tiene para la vida de nuestro planeta?

Mediante una puesta en común del registro en el **Diario Digital del Periodista** se comparten las respuestas de los grupos.

CIERRE

>Actividad: Qué aprendimos

Evaluación:

Tarjeta de salida

¿Qué diferencia al Sol de los planetas?

Se comparten las infografías animadas en la **Plataforma de Ciudadanía Global** y quedan en el borrador del **Diario del Periodista**, previo a incluirlas en la revista de divulgación ConCiencia”





CLASE 2

Objetivo

Que los alumnos:

- Comprendan que la Tierra, como los demás planetas del Sistema Solar, giran sobre sí mismos y alrededor del Sol (movimientos de rotación y traslación).
- Trabajen en forma colaborativa respetando su propia voz y la ajena.

Tiempo estimado

- 80 minutos

Preguntas guía

- ¿Por qué razón existe el día y la noche?
- ¿Qué ocurre con el Sol en las cuatro estaciones del año?
- ¿De qué manera el Sol influencia nuestras vidas en cada una de las estaciones?

Idea Básica

- Los planetas se mueven alrededor del Sol y giran sobre sí mismos.

Modos de Conocer

- Formulación de anticipaciones y preguntas; intercambio y anticipación de ideas, búsqueda de información mediante la lectura e interpretación de textos y otras fuentes analógicas y digitales; elaboración de instrumentos de registros de datos; organización de trabajo en pequeños grupos; respeto y valoración de las ideas propias y del otro.

INICIO

>Actividad: *Los movimientos*

Dividir la clase en dos grandes grupos, a los cuales se les asignan instrucciones importantes para obtener pistas acerca del Sol y acercarse a la concreción de la Misión. Un grupo trabajará sobre el **movimiento de rotación** y el otro sobre el de **traslación**.

Preguntas guía:

- ¿Por qué creen que existe el día y la noche?
- ¿Qué les parece que ocurre con el Sol en las cuatro estaciones del año?
- ¿De qué manera el Sol influencia nuestras vidas en cada una de las estaciones?

Las respuestas de los alumnos serán registradas en un afiche en papel y/o **Diario del Periodista** para ser retomadas al final de la clase.

Sugerencias para el docente:

Es recomendable que se trabaje con pareja pedagógica a fin de que cada docente acompañe al grupo durante el desarrollo de la clase. Además, pueden utilizarse dos espacios físicos diferentes dentro de la escuela, de manera tal que el producto de cada uno de los grupos resulte novedoso para el otro.

También puede optarse por dividir la clase en dos momentos: uno para trabajar el movimiento de traslación y otro para el de rotación.





DESARROLLO

Se presenta la siguiente situación a los alumnos:

Mensaje de la Banda Global

¡Globales! Hemos comenzado una gran misión de investigación sobre el sol, debemos avanzar, se nos ha presentado la siguiente situación que debemos analizar, ¡veamos!

> **Actividad:** Laboratorio de experiencias

Grupo A que trabaja con el movimiento de traslación:

Huapi y Amira van juntos hacia la escuela todas las mañanas. Una mañana del mes de noviembre Amira le comenta a Huapi:

- "¡Que lindo es caminar hacia la escuela en esta época del año! Es mucho más lindo que en las mañanas de invierno porque está oscuro".

Luego de pensar un minuto, Huapi le contesta:

- "Tenés razón, pero lo extraño es que el horario de la escuela es el mismo. Entonces...¿Por qué a veces está oscuro como si fuera de noche y a veces el sol brilla?"

Se propone a los alumnos responder la pregunta en forma grupal registrando la respuesta en el **Diario del investigador** y/o carpeta. Luego, se comparten las respuestas de los grupos con la clase.

Luego deberán realizar una **investigación acerca de la posición del Sol** en las diferentes estaciones del año utilizando el [Stellarium](#).

Preguntas orientadoras:

- ¿Por qué el Sol aparece más temprano y se oculta más tarde en el verano?
- ¿Por qué en un mediodía de verano sentimos más calor que en un mediodía de invierno?
- ¿Por qué los días son más cortos en el invierno?
- ¿Por qué sentimos más frío en el invierno y más calor en el verano?
- ¿Por qué en otros países como por ejemplo en Panamá no se distinguen las cuatro estaciones?

El producto de la investigación formará parte de un afiche colaborativo o bien un póster digital. Utilizar para ello el Word procesador de texto o [Easel.ly](#)

Grupo B que trabaja con el movimiento de rotación:

Se realiza una lectura compartida del texto [Un pequeño mundo imaginario](#) del material Extraños Mundos de la Serie Piedra Libre Para Todos (págs. 22 y 23), disponible en las bibliotecas escolares.



Sugerencias para el docente:

Contextualizar la historia de “El Principito”, teniendo en cuenta que tal vez no todos los niños lo conozcan. En el siguiente link se encontrará una versión de libre distribución de [El Principito](#), disponible en formato PDF listo para descargar.

Preguntas guía:

- ¿Es posible que el Principito pueda ver varias puestas de Sol en su diminuto planeta?
- ¿Podría ocurrir lo mismo en nuestro planeta? ¿Por qué?
- ¿Por qué vemos el Sol en diferentes sitios en el cielo durante el día?

Se propone a los alumnos que investiguen el fenómeno de rotación de la Tierra. Las siguientes preguntas pueden orientar la investigación:

Preguntas guía

- ¿Qué es la **rotación terrestre**?
- ¿Cuánto dura?
- ¿De qué manera influye en nuestra vida/ la vida del planeta? (pueden inferir que durante el día realizamos labores y durante la noche descansamos, también pueden inferir que algunas criaturas duermen durante el día y desarrollan sus actividades durante la noche).

Luego de la investigación, se invita a los alumnos a diseñar un modelo que represente al movimiento de rotación terrestre, y que diseñen un modelo que lo represente. Para ello, harán una animación en [Stop Motion](#). En el siguiente link podrás encontrar una [Guía de Stop Motion](#)

CIERRE

>Actividad: Socialización de experiencias

Cada grupo comparte sus producciones y aprendizajes con el otro grupo de la clase. Luego, dejan registro en la **plataforma de Ciudadanía Global**

Evaluación:

Tarjeta de salida: ¿pueden los alumnos explicar los movimientos estudiados? ¿Pueden relacionarlos con las actividades realizadas por los seres vivos que habitamos el planeta?

De proceso: se evaluará la participación individual y grupal durante el desarrollo de la clase.

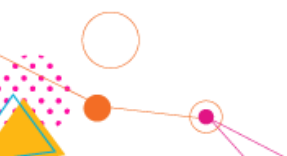
De producto: se evaluará la correcta resolución de la guía de trabajo y la infografía colaborativa/ animación stop motion realizada.

CLASE 3

Objetivos

Que los alumnos sean capaces de:

- Comprender los postulados de las Teorías Heliocéntrica y Geocéntrica.
- Construir la idea de que las Ciencias Naturales no son estáticas.
- Aproximarse a la forma de trabajo de los científicos a través de la interpretación de textos.





Tiempo estimado

- 80 minutos

Pregunta guía

¿El Sol gira alrededor de la Tierra? ¿O es al revés?

Idea Básica

- En la antigüedad se creía que la Tierra estaba en el centro del Universo y que las estrellas, el Sol y los planetas se movían alrededor de la Tierra.

Modos de Conocer

- Formulación de anticipaciones y preguntas; intercambio y anticipación de ideas, búsqueda de información mediante la lectura e interpretación de textos y otras fuentes analógicas y digitales; elaboración de instrumentos de registros de datos; organización de trabajo en pequeños grupos; respeto y valoración de las ideas propias y del otro.

INICIO

Mensaje Banda Global

Hemos comenzado una gran misión de investigación sobre el sol, pero debemos ser muy rigurosos y rigurosas para poder responder el interrogante que nos planteó la Esfera: ¡conozcamos un poco más acerca de la historia de la Ciencia y el Sol para descubrir algunas pistas!

>Actividad: Trivia de aprendizaje

- Opción con conectividad: iniciar la clase con una actividad con [kahoot](#), teniendo en cuenta las **preguntas orientadoras** y retomando los conceptos de la clase anterior.
Ver: [guía para armar un Kahoot](#)
- Opción offline: armar armar un formulario / preguntas y respuestas con [Google forms](#), una de las herramientas de google drive.

Preguntas orientadoras:

- ¿El Sol gira alrededor de la Tierra? ¿O es al revés?
- ¿Fue el Sol importante para la humanidad en todas las épocas?
- ¿Los rayos del Sol impactaban de la misma manera en la Antigüedad?
- ¿Y en la época de nuestros padres y abuelos? (Esta pregunta podría ser una tarea para el Hogar).

Se les pide a los alumnos que registren en el **Diario del Periodista**.





DESARROLLO

A continuación se presenta a los alumnos la siguiente situación problemática:

Mensaje Banda Global

¡Globales! Estamos avanzando en nuestra misión sofocante y nuestro amigo el Sol nos dice que estamos a medio camino, tenemos otra situación para analizar ¡veámosla!

Helio y Geo están discutiendo acerca de cuál de las teorías que representan es válida. Helio sostiene que la Teoría Heliocéntrica es la aceptada hoy en día y Geo dice que en realidad la Teoría Geocéntrica es la verdadera, ya que es más antigua. ¿Cuál de las dos versiones creen que es la correcta? ¡Podemos ayudar a Helio y Geo a resolver sus diferencias! Si averiguamos más acerca de estas Teorías, además de ayudarlos podremos avanzar en nuestra Misión.

>Actividad: El anteojo de Galileo

Leer el [El anteojo de Galileo](#) págs. : 17; 26; 29; 60 y 61, disponible en las bibliotecas escolares. y elaborar un cuadro de doble entrada para que puedan comparar ambas teorías.

Recurso para hacer nuestro cuadro de doble entrada:

Recursos online (programas con internet)	Recursos offline (programas sin internet)
<ul style="list-style-type: none"> • Google doc procesador de textos Es un procesador de textos que permite crear, compartir y editar documentos en línea y forma parte del paquete de aplicaciones de Google Docs. 	<ul style="list-style-type: none"> • Word o libre office (procesador de texto y herramientas de los mismos) • Open office para niños Edición especial con las mismas herramientas que libre office, pero con una interfaz más simple y clara. Cuenta con un procesador de textos, hoja de cálculo, presentación y dibujo.

CIERRE

>Actividad: ¿Helio o Geo?

- Se retoma la situación de Helio y Geo y se pide a los alumnos que expliquen cuál es la teoría correcta. Deberán fundamentar su respuesta por escrito (este registro puede ser utilizado como un instrumento de Evaluación).
- Se comparten las producciones grupales con el grupo clase en la **plataforma de Ciudadanía Global**





Evaluación

- Tarjeta de salida: ¿Pueden dar cuenta los alumnos de la diferencia entre ambas teorías?

CLASE 4

Objetivo

Que los alumnos sean capaces de:

- Comprender qué es el cambio climático.
- Tomar conciencia de la importancia del cambio climático.
- Proponer acciones individuales y/o colectivas para disminuir el avance del cambio climático.

Tiempo estimado

- 80 minutos

Pregunta guía

¿Qué es el cambio climático?

Idea Básica

- La problemática ambiental atañe a la vida y, en especial, a la vida humana, por lo cual no puede escindirse de sus aspectos sociales y éticos.

Modos de conocer

Búsqueda y selección de información, registro utilizando distintos formatos, búsqueda y selección de imágenes, escritura de epígrafes, elaboración de Mural Digital

INICIO

Mensaje de Banda global

¡Globales, falta poco para llegar al final de nuestra misión! Pero antes, debemos conocer más acerca del cambio climático y su relación con el Sol. Hemos escuchado en varios lugares del planeta Tierra hablar del cambio climático. Según información contenida en la Esfera, los líderes mundiales están muy preocupados por el cambio climático. Les proponemos investigar acerca del tema y elaborar luego un mural digital para compartir en la revista "ConCiencia solar"

>Actividad: Simulador Phet

Explorar con el simulador [Phet](#) fenómenos, naturales físicos y químicos, como por ejemplo el cambio climático.

Luego de una primera exploración guiar un debate en el cual los alumnos y las alumnas puedan expresar su opinión acerca de lo que leyeron y plantear las inquietudes que surjan respecto al tema.

Fuentes de información:

- [BID cambio climático.](#)



- [Galería imágenes cambio climático](#)

Sugerencia para el docente:

Realizar las intervenciones y los aportes que se consideren pertinentes para propiciar la comprensión por parte de los alumnos acerca de que el efecto invernadero forma parte del cambio climático y su vinculación con lo investigado acerca del Sol.

Tener en cuenta la [descarga correcta de imágenes](#) y las licencias [creative Commons](#). A continuación pueden ver un [tutorial](#).

DESARROLLO

>Actividad: Mural colaborativo

A continuación se propone realizar en grupos una investigación guiada acerca del cambio climático y realizar un registro colaborativo en un mural digital con la herramienta [padlet](#).

Guía de preguntas para la investigación:

- ¿Qué es el cambio climático?
- ¿Por qué se produce?
- ¿Creen que es un fenómeno que solo involucra e impacta a los seres humanos?
- ¿Qué acciones colectivas pueden disminuir el cambio climático?
- ¿Qué acciones individuales pueden ayudar a disminuirlo?

Fuentes de Información:

- [Cuentagotas cap. 1](#)
- [Cumbre pueblos](#)
- [Argentina.gob.ar](#)

Sugerencia al docente:

En caso de no contar con conectividad se sugiere que cada grupo realice una presentación en procesador de texto/ power point y que luego las compartan en una puesta en común. Se pueden distribuir por el aula afiches con los conceptos trabajados y las posibles acciones para disminuir el cambio climático.

CIERRE

>Actividad: Compromiso

Se sugiere que los alumnos y alumnas reflexionen acerca de las acciones colectivas/individuales que pueden ayudar a disminuir el cambio climático y registren en audio/video su “compromiso” para llevarlas a cabo. Luego podrán compartir los archivos en el mural digital creado previamente.





Recursos sugeridos para realizar el video:

Recursos para editar videos (programas con internet/ sin internet)	Recursos offline para realizar tu video (programas sin internet)
<ul style="list-style-type: none"> • Open shot • Movie maker 	<ul style="list-style-type: none"> • Cámara de una tablet • Editor de video de Windows.

Evaluación:

De proceso: se evaluará la participación individual y grupal durante el desarrollo de la clase.

De producto: se evaluará la correcta resolución de la guía de trabajo y el mural colaborativo.

Guía de evaluación: ¿pueden comprender los alumnos y las alumnas el efecto del cambio climático?

¿Pueden identificar acciones individuales y/o colectivas que colaboren a su disminución?

CLASE 5

Objetivo

Que los alumnos:

- Analicen el formato textual de la noticia para luego producir grupalmente una.
- Trabajen en forma colaborativa respetando las ideas propias y ajenas.

Tiempo estimado

- 80 minutos

Preguntas Guía

- ¿Qué tipo de noticias conocen?
- ¿Qué características tienen las noticias?
- ¿Para qué leemos noticias?

Idea Básica

Se propone el trabajo con el formato textual “**noticia**”, promoviendo los quehaceres del lector y del escritor explicitados en los lineamientos del Diseño Curricular en el área de Prácticas del Lenguaje.

Sugerencia para el docente

El docente puede trabajar con algunas características de la escritura digital al momento de la producción. Por ejemplo, el uso de “[netiquettes](#)”, el tipo de contenido que se comparte, las referencias a fuentes primarias.

Modos de conocer

Lectura y análisis de noticias, búsqueda y selección de información, registros en diferentes formatos.



CLASE 5

Objetivo

Que los alumnos:

- Sean capaces de escribir una noticia en forma colaborativa que de cuenta de lo trabajado durante la secuencia.
- Se conviertan en emisores de información a través de los blogs de la escuela.

Tiempo

80 minutos

Idea Básica

Se propone el trabajo con el formato textual “**noticia**”, promoviendo los quehaceres del lector y del escritor explicitados en los lineamientos del Diseño Curricular en el área de Prácticas del Lenguaje.

Modos de conocer

- Planificación de la escritura: Organización de las ideas y jerarquización de las mismas para la escritura de la noticia en forma colaborativa, organización de trabajo en pequeños grupos, distribución de roles dentro del grupo, establecimiento de acuerdos respetando las ideas propias y ajenas, revisión de escritura.

INICIO

El/la docente recuerda la Misión a partir del siguiente mensaje de la Banda Global:

Mensaje Banda Global

Queridos Globales, hemos llegado a la última fase de esta investigación: han profundizado acerca del Sol, la historia de la Ciencia, el Cambio climático... y han dejado varios registros audiovisuales para aportar a la Revista ConCiencia Solar, es momento de escribir y publicar su propia nota periodística.

>Actividad: ¿Qué es una noticia?

Analizar en grupos algunas noticias que les servirán de insumo (fuentes) para elaborar la revista digital “ConCiencia solar”, y luego realizar un esquema donde identifiquen las diferentes partes de la noticia. Para eso utilizarán [Word o libre office](#) (procesador de texto y herramientas de los mismos o [Open office para niños](#).

Preguntas orientadoras:

- ¿Qué características tienen las noticias?
- ¿Para qué leemos noticias?
- ¿Qué tipo de noticias conocen?
- ¿Qué sucedió?
- ¿Cuándo ocurrió?
- ¿Por qué pasó?





- ¿Quiénes intervinieron en el hecho?
- ¿Dónde sucedió?

Opciones de noticias

- [Noticia](#)
- [Noticia 2 \(cuando se apaga el Sol\)](#)
- [Noticia 3 \(A cuidarse del Sol\)](#)

DESARROLLO

>Actividad: Mesa de noticias

Cada grupo escribirá colaborativamente una noticia que formará parte de la revista científica digital creada por medio de [Calameo](#). Antes de comenzar a escribir, el docente puede formular algunas preguntas para orientar la escritura:

- ¿Qué es el cambio climático?
- ¿Por qué se produce?
- ¿Cuáles son sus consecuencias?
- ¿Podemos los seres humanos hacer algo para minimizarlo?
- ¿Qué tipo de acciones individuales o colectivas pueden contribuir a minimizar su efecto?
- Teniendo en cuenta todo lo que trabajamos durante esta Misión, ¿qué recomendaciones podríamos dar acerca de cómo cuidarnos del Sol?

Sugerencia para el docente:

Propiciar que los alumnos construyan una mirada crítica acerca de la problemática del cambio climático para que, a partir de la noticia que construyan, puedan ser agentes multiplicadores de un mensaje concientizador acerca de las posibilidades de acción individual y colectiva que nos permitan adaptarnos y mitigar sus consecuencias.

CIERRE

>Actividad: Revista ConCiencia Solar

Mensaje de la Banda Global:

¡Hola Globales! Hemos llegado al final de nuestra Misión como Periodistas del Sol, ahora compartiremos nuestras noticias a través de la revista científica digital para que lo que aprendimos juntos pueda viajar a través de la Esfera y así llegar a muchas personas más.

Se comparten las producciones con el grupo en clase primero, luego se arma la revista digital con [calameo](#) o [joomag](#) (opción word en caso de no tener conectividad), y luego se deja registro de lo trabajado en la **plataforma de Ciudadanía Global**.

Evaluación





Guía de evaluación: ¿Pueden los alumnos dar cuenta de lo trabajado en la Secuencia en el desarrollo de la noticia?

De proceso: se evaluará la participación individual y grupal durante el desarrollo de la clase.

De producto: se evaluará la correcta resolución de la guía de trabajo, las noticias escritas y su integración y pertinencia dentro de la Revista de divulgación.

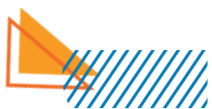
13- Producto	<p>Los productos de cada clase y el producto final serán compartidos a través de la plataforma.</p> <p>El Producto final será la creación de una Revista Digital que incluya las noticias escritas por los grupos que integran la clase.</p>
---------------------	--

14.RECURSOS EDUCATIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ● Video: La Nasa enviará una nave espacial al Sol, en ● Video: El Sol video educativo para niños ● Noticia ● Noticia 2 (cuando se apaga el Sol) ● Noticia 3 (A cuidarse del Sol) ● video Paka Paka. Zamba: Excursión al observatorio: el Sol ● Simulador Stellarium ● Stop Motion ● Materiales reciclables para realizar el Stop Motion (hojas de papel de descarte, masa utilizada, masa ecológica, etc) ● Webcam de la Netbook ● Texto de la Serie Piedra Libre Para Todos, págs. 22y 23, disponible en las bibliotecas. ● El antejojo de Galileo: págs. : 17; 26; 29; 60 y 61, disponible en las Bibliotecas Escolares. ● Audacity ● Imagen c.climático 1 ● Imagen c.climático 2 ● Plataforma Ciudadanía Global ● Calameo: Permite crear alojar y/o compartir publicaciones en distintos formatos y se puede ver como un libro. ● Joomag: plataforma que te permite crear y publicar revistas y libros en formato digital y se le puede agregar textos fotos, audio, videos e imágenes ● Word o libre office (procesador de texto y herramientas de los mismos) ● Open office para niños: una edición especial con las mismas herramientas que libre office, pero con una interfaz más simple y clara. Cuenta con un procesador de textos, hoja de cálculo, presentación y Dibujos. ● Scribus: herramienta para crear revistas, periódicos, trípticos en formato PDF ● CANVA Programa para armar poster digitales. ● EaseLly Programa para realizar infografías y/o póster digitales. ● GeniaLly: para realizar presentaciones animadas o interactivas.
-------------------------------	--



S.O.S. YOUTUBERS

—
Guía del docente



COMPONENTE	DESCRIPCIÓN
1.NOMBRE DE LA "MISIÓN"	S.O.S. Youtubers La intervención del ser humano en las cadenas de alimentación de los seres vivos
2.ÁREA CURRICULAR SELECCIONADA	Ciencias Naturales en diálogo con Prácticas del Lenguaje , Formación Ética y Ciudadana que involucra Educación Ambiental y Educación Digital.
3.BLOQUE TEMÁTICO SELECCIONADO	Los seres vivos/ Nutrición Ideas básicas Ciencias Naturales: <ul style="list-style-type: none"> • Todos los seres vivos requieren biomateriales para construirse a sí mismos. Los animales, incluido el ser humano, los obtienen consumiendo otros seres vivos. Formación Ética y Ciudadana-Educación Ambiental: <ul style="list-style-type: none"> • La protección del medio ambiente debe permitir que se cumplan los procesos vitales de las diferentes poblaciones y comunidades en condiciones adecuadas, y preservar los recursos y cualidades básicas del planeta para las generaciones futuras. <p>Desde Prácticas del Lenguaje se trabaja con: lectura y escritura en contextos de estudio, y escritura con un determinado propósito</p>
4.ODS	14- Vida submarina. 15- Ecosistemas terrestres.
5.HABILIDADES DE CIUDADANÍA GLOBAL	<ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento estratégico y sistémico. • Múltiples entornos y formatos.
6.PRINCIPIOS ÉTICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Sustentabilidad • Respeto
7. CANTIDAD Y DURACIÓN DE CLASES	La secuencia está pensada para ser llevada a cabo en cuatro clases . El tiempo destinado a cada clase será de 80 minutos .
9. PROPÓSITOS DE LA SECUENCIA	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer actividades que les permitan a los alumnos entender las relaciones alimentarias que se establecen en la naturaleza, incluyendo a los seres humanos. • Propiciar el trabajo solidario y colectivo. • Incentivar la creatividad de los alumnos.

<p>10. OBJETIVOS GENERALES DE LA SECUENCIA</p>	<p>Se espera que los alumnos sean capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferenciar organismos productores de consumidores. • Aproximarse a la noción de red trófica. • Reflexionar sobre el rol de los seres humanos en el equilibrio de la cadena alimenticia. • Trabajar en un clima solidario, respetando las ideas propias y ajenas
<p>11. SINÓPSIS DE LA SECUENCIA</p>	<p>La Banda Global recibe una Esfera que deja al descubierto el rol fundamental y la responsabilidad que tenemos los seres humanos para mantener el equilibrio en las cadenas de alimentación de los seres vivos. Por esa razón, la Banda decide embarcarse en una nueva misión: un grupo de alumnos y alumnas deberá convertirse en youtubers para poder difundir el mensaje de la Esfera y proponer un cambio que colabore a mejorar este desequilibrio.</p>
<p>12. SECUENCIA SEMANAL DE LAS CLASES</p> <p>CLASE 1</p> <p>Objetivo: Que los alumnos sean capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender que los seres vivos necesitamos biomateriales para subsistir. • Trabajar en forma colaborativa. <p>Pregunta guía:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Todos los seres vivos se alimentan de la misma manera? <p>Idea básica: Todos los seres vivos requieren biomateriales para construirse a sí mismos. Los animales los obtienen consumiendo otros seres vivos. Mientras que las plantas fabrican su alimento.</p> <p>Modos de conocer: Interpretación de medios audiovisuales, investigación, registros en diferentes formatos.</p> <p>INICIO</p> <p>El docente presenta la Misión a las alumnas y alumnos a través del siguiente mensaje de la Banda Global:</p> <p style="text-align: center;">¡Hola Globales!</p> <p style="text-align: center;"><i>Hemos recibido una Esfera que nos develó el rol fundamental que tenemos los seres humanos en el equilibrio de las cadenas de alimentación de los Seres vivos. Como Ciudadanos Globales, creemos que debemos investigar estas relaciones y difundir la información.</i></p>	

Por eso queremos proponerles una misión: para compartir nuestro trabajo de investigación nos convertiremos en Youtubers, de esta manera lograremos llegar a más Globales y contribuir a mantener este equilibrio de la naturaleza.

Sugerencia al docente

Antes de dar inicio a la Secuencia el Docente proyectará la película Madagascar, ya que se hará foco sobre la misma.

>Actividad: Construcción grupal de conocimiento

Trabajo en grupos

Se divide la clase en pequeños grupos para trabajar a lo largo de la secuencia. Luego de la formación de los grupos, y mediante un intercambio oral, el docente indagará qué conocen acerca de los biomateriales.

Entre todos elaborarán el concepto que será registrado en un afiche que formará parte del ambiente alfabetizador.

Preguntas guía

- ¿Qué es un ser vivo?
- ¿Qué seres vivos conocen?
- ¿Por qué creen que los seres vivos necesitan alimentarse?
- ¿Cómo creen que se alimentan los seres vivos?
- ¿Consideran que todos lo hacen de la misma manera?
- ¿Qué partes del cuerpo utilizan los animales para capturar el alimento? (pensar en elefante, avestruz, araña, hombre).

Alumnas y alumnos registrarán las respuestas del grupo en el **cuaderno digital del youtuber** o en sus carpetas.

>Actividad: Debate grupal

>**Visualizar** el siguiente video y reflexionar grupalmente sobre la historia de *Richard Turere*, un chico de Kenia que vive en el Parque Nacional de Nairobi, entre animales salvajes como cebras y leones, además de su preciado ganado. ¿Es posible convivir entre leones hambrientos, cabras, vacas y seres humanos?



[Richard Turere TED 2013](#)

(activar subtítulos para visualizar el video)

Guía de preguntas

- ¿Cuál es el tema de la noticia?
- ¿Dónde ocurre?
- ¿Por qué Richard temía a los leones?
- ¿Por qué creen que Richard busca una manera de alejar a los leones en lugar de destruirlos?

Los alumnos socializarán sus respuestas para luego elaborar una conclusión grupal. De manera individual dejarán registro en el **cuaderno digital del youtuber** / carpeta

DESARROLLO

>Actividad: Cine debate

A continuación se propone mirar juntos el siguiente fragmento de la película



[Madagascar.](#)

Guía de preguntas:

- ¿Qué le sucede a Alex (el León)?
- ¿Por qué quiere comerse a la cebra? (es un organismo vivo que necesita alimentarse para subsistir y llevar a cabo sus funciones vitales: respirar, moverse, crecer).
- ¿Por qué le salen las garras (forman parte de la estructura del cazador)?
- ¿Cómo reaccionan los demás animales?
- ¿Qué explicación se da en el video?

Estas respuestas quedarán registradas en el **cuaderno digital del youtuber** o carpeta del alumno.

CIERRE

Mensaje de la Banda Global:

“Hola Globales, ya conocimos una cadena trófica de África, ¿les parece si investigamos las cadenas de los Parques nacionales de Argentina? Una vez que recolecten los datos e imágenes, no olviden guardar ese contenido que será muy útil para armar su video.”

>Actividad: Investigamos Cadenas tróficas

>Investigar los eslabones de una [cadena alimenticia](#) y realizar una infografía.

Dividir la clase en grupos y asignar una cadena trófica de Argentina a cada uno. Luego, y a partir de la información e imágenes aportadas por el/la docente, los grupos deberán realizar una infografía/mapa conceptual y compartirla en la Plataforma de [Ciudadanía Global](#)

Sugerencia al docente

Se sugiere trabajar cadenas de diferentes zonas de nuestro país:

Parque Nacional Esteros del Iberá (provincia de Corrientes), Parque Nacional Patagonia (provincia Santa Cruz), Parque Nacional Traslasierra (provincia de Córdoba) y Parque Nacional Marino Yaganes.

Los grupos pueden optar por diferentes opciones para representar las relaciones alimentarias: Una infografía con la herramienta [Easel.ly](#) o mapa conceptual digital mediante [Mindmeister](#)

Criterio de Evaluación:

¿Pueden los alumnos comprender que los organismos necesitan alimentarse para subsistir?

CLASE 2

Objetivo:

Que alumnas y alumnos sean capaces de:

- Diferenciar organismos productores de consumidores, incluyendo a los seres humanos.
- Clasificar animales utilizando como criterio su tipo de alimentación.
- Trabajar en pequeños grupos estableciendo lazos solidarios.
- Dar cuenta del rol que tienen las personas en estos lazos naturales.

Pregunta guía: ¿De dónde obtienen la comida los animales?

Idea Básica: Todos los seres vivos requieren biomateriales para construirse a sí mismos. Los animales los obtienen consumiendo otros seres vivos. Mientras que las plantas fabrican su alimento.

Modos de conocer: Interpretación del contenido de medios audiovisuales, registro en diferentes formatos, investigación, selección y organización de información, comunicación de resultados.

INICIO

Mensaje de la Banda Global:

“Hola Globales, pudimos conocer las relaciones alimentarias que hay entre animales y plantas de Argentina. Pero ¿qué diferencia a cada ser vivo respecto a su alimentación? ¿cuál es nuestra participación en estas cadenas tróficas? Para ser verdaderos “Youtubers” debemos resolver algunos interrogantes.

>Actividad: Alimentación de los seres vivos



Opción 1

> [Cadena Trófica](#)

Opción 2

> [Cadena alimenticia](#)

Preguntas guía:

- ¿Para qué necesitamos alimentarnos los seres vivos?
- ¿Qué ocurre en la naturaleza cuando los animales necesitan comida?
- ¿De dónde obtienen su comida? ¿Todos lo hacen de la misma forma?
- ¿Y los seres humanos?
- ¿Cómo podemos diferenciar a los organismos según su alimentación?
- ¿Poseen el mismo tipo de dentadura los animales que se alimentan de plantas que aquellos que se alimenten de otros animales?

En una puesta en común oral o conversación se comparten las respuestas.

DESARROLLO

Mensaje de la Banda Global:

“Globales: ahora que conocemos qué comen los animales nos gustaría poder clasificarlos según su alimentación, pero para eso... ¿se animan a traerlos al aula?”

>Actividad: Mural colaborativo Seres vivos

Dividir la clase en pequeños grupos y asignarles una categoría a cada uno (herbívoros, carnívoros, omnívoros, detritívoros). Cada grupo deberá realizar una investigación guiada en Internet y en la biblioteca de la escuela, y luego subirán su material a un [mural colaborativo digital](#).

>Fuentes de información

Opción 1

> [Portal educativo](#)

Opción 2

> [Animales según su alimentación](#)

Sugerencia al docente

Se sugiere trabajar con la herramienta [Padlet](#) en modo estantería (cada categoría utiliza una columna y los grupos podrán subir sus fuentes e investigación debajo de cada segmentación); en

caso de no tener conectividad puede usarse al procesador de textos como contenedor del material investigado.

CIERRE

>Actividad: Socialización de conocimiento

En grupos, se invita a los grupos a realizar una puesta en común
Luego, se comparte el mural digital en el **cuaderno del youtuber** y/o carpeta

Criterio de evaluación:

¿Pueden los alumnos clasificar animales utilizando como criterio su tipo de alimentación?

CLASE 3

Objetivo: Que los alumnos sean capaces de:

- Identificar las estructuras utilizadas por los animales para la obtención de su alimento teniendo en cuenta su tipo de alimentación.
- Construir la noción de cadena alimentaria involucrando a los seres humanos.
- Elaborar en forma grupal un guión para un corto Youtuber donde plasmarán el trabajo realizado durante la secuencia
- Trabajar en pequeños grupos estableciendo relaciones colaborativas..

Pregunta guía:

- ¿Quién come qué?

Idea básica: Todos los seres vivos requieren biomateriales para construirse a sí mismos. Los animales los obtienen consumiendo otros seres vivos. Los seres humanos como consumidores terciarios.

Modos de conocer: investigación grupal, registros en diferentes formatos, distribución de roles dentro de los grupos.

INICIO

Mensaje de la Banda Global:

“Hola Globales, continuemos con nuestra Misión, ya vimos que podemos clasificar los animales según su alimentación, en esta clase les proponemos profundizar su investigación y realizar el guión del corto para Youtube.”

>Fuente de información

[Cadena alimenticia / Red Trófica](#)

Preguntas orientadoras:

- ¿De qué manera atrapan su alimento?
- ¿Cómo es la boca de estos animales?
- ¿Qué otras partes del cuerpo participan en la captura del alimento?

>Actividad: Test interactivo

Se propone una actividad exploratoria por el siguiente [sitio interactivo](#), que permitirá afianzar los contenidos abordados. En el mismo sitio tienen la posibilidad de resolver algunas consignas

DESARROLLO

Mensaje de la Banda Global:

“Es hora de preparar el guión para el corto donde compartiremos lo aprendido. Al hacerlo, no se olviden de tener en cuenta el rol del ser humano, así como también la propuesta que pensaron para disminuir el desequilibrio ambiental.”

>Actividad: La escritura del guión

Se invita a las alumnas y alumnos a producir el guión para nuestro corto **S.O.S. Youtubers**. A partir de la investigación realizada, se dividen en grupos (4 participantes) y escriben los guí acerca de las acciones que pueden realizar los humanos para mantener el equilibrio de la naturaleza.

Luego, los grupos comparten lo trabajado mediante una puesta en común y dejan registro en el **Diario digital del Youtuber** o carpeta.

Sugerencia al docente

Es importante que los grupos tengan clara la idea que van a desarrollar en su video: pueden comenzar con una introducción de lo que verán, luego exponer el tema y al final un resumen o conclusión de lo trabajado. Luego deberán definir la locación, que puede ser externa al aula (patio de la escuela, SUM, biblioteca), con uno o varios personajes frente a cámara; o pueden idear un video tutorial con imágenes preeditadas y audio o recuadro pequeño con un presentador.

CIERRE

>Actividad: Actividad de autoaprendizaje

>Actividad de evaluación:

Para dar cierre a esta etapa se invita a los alumnos a jugar el juego del [ODS 15: Vida de Ecosistemas terrestres](#) y el [ODS 14: Vida submarina](#)

Criterios de evaluación: ¿Pueden los alumnos explicar la forma de alimentarse y de las estructuras utilizadas para tal fin de las especies investigadas durante el desarrollo de la clase? ¿Pueden relacionar las distintas especies aproximándose a la noción de red trófica? ¿Pueden reflexionar en forma crítica acerca del rol del ser humano en las redes tróficas? ¿Y acerca de su rol como ciudadanos globales para disminuir el desequilibrio ecológico?

CLASE 4

Objetivo: Que los alumnos sean capaces de:

- Elaborar en forma colectiva un corto de Youtubers donde los alumnos compartan lo aprendido, que incluya una reflexión por parte de los mismos acerca del rol del ser humano en las relaciones tróficas y propongan un cambio para mejorar este desequilibrio.

Preguntas guía:

- ¿Cuáles son las relaciones alimentarias que se dan en la naturaleza?
- ¿De qué manera los seres humanos podemos intervenir en estas relaciones?
- ¿Qué acciones podemos realizar los seres humanos para contribuir a mantener el equilibrio natural?

Idea Básica:

Todos los seres vivos requieren biomateriales para construirse a sí mismos. Los animales los obtienen consumiendo otros seres vivos.

Modos de conocer:

Búsqueda, selección de información, producción de videos

INICIO

Mensaje de la Banda Global:

“Hola Globales, nos acercamos a la etapa final, les proponemos que antes de grabar su corto Youtuber, realicen un recorrido junto a su Docente acerca de todo lo trabajado.”

>Actividad: *Qué aprendimos*

Reflexión oral guiada por los contenidos trabajados durante toda la secuencia

- ¿Qué es un ser vivo?
- ¿Cómo se alimentan los seres vivos?
- ¿Qué partes del cuerpo utilizan los animales para capturar el alimento?
- ¿Cómo podemos diferenciar a los organismos según su alimentación?

- ¿Qué acciones podemos realizar los seres humanos para contribuir a mantener el equilibrio natural?

DESARROLLO

Mensaje de la Banda Global:

“Ahora que refrescaron su memoria, revisen el guión que prepararon para su corto, realicen si es necesario alguna modificación (o no) y dispóngase a grabar.”

>Actividad: Luz, cámara, acción

Para crear un video en youtube deben tener en cuenta algunas indicaciones. Pueden consultar los siguientes sitios de youtubers educativos:



Opción 1

> [David Calle, el profesor youtuber](#)

Opción 2

> [Un profesor](#)

Sugerencia al docente

- Si van a grabar frente a cámara, es recomendable un ensayo previo a la grabación. En caso de grabar un videotutorial, requerirán un programa adicional que capture las imágenes ([Screen Cast o Matic](#))
- Es recomendable realizar una prueba de audio previo a grabar todo el video; y es importante estar atento para evitar los ruidos del ambiente
- La duración no debe superar los 5 o 6 minutos para evitar la pérdida de interés de la audiencia.
- Una vez finalizada la grabación, es momento de editar el video, así podrán sumar algunos textos, transiciones o imágenes. Pueden utilizar el editor de video de las netbooks, o programas como [Camtasia](#) o [Movie Maker](#)

CIERRE

>Actividad: Compartimos conocimiento

Compartir las producciones en el aula primero y a través de la Plataforma. En caso de tener los permisos necesarios, los videos podrán subirse a [youtube](#)

Sugerencia al docente

Para publicar el video se sugiere estar atento a la privacidad de los alumnos y alumnas, de modo que se podrá compartir en espacios como [Youtube](#) o [Google Drive](#) en modalidad privada, y luego subir ese link a la [plataforma de ciudadanía global](#)

<p>Evaluación: De proceso: evaluando la participación individual y grupal, el grado de compromiso con la tarea, la apropiación de las herramientas propias de la Educación Digital. De producto: se evaluarán las producciones finales de los alumnos.</p>	
<p>13- Producción final</p>	<p>El producto final de la Secuencia es la producción de un corto de Youtubers donde los chicos compartirán lo investigado, desenmascarando la intervención del ser humano en estas relaciones y propondrán un cambio que colabore a mejorar este desequilibrio.</p>
<p>14.RECURSOS EDUCATIVOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Video ¿Qué es la cadena alimenticia? Video educativo para niños ● Video la cadena alimenticia ● Video Madagascar ● Richard Turere TED 2013 ● El niño que espantaba leones ● Padlet ● Red Yaguareté ● Portal Educativo ● sitio interactivo ● Animales según su alimentación ● Educ.ar ● EaseLly Programa para realizar infografías y/o póster digital ● GenialLy: para realizar presentaciones animadas o interactivas. ● Mindmeister Herramienta para crear fácilmente mapas mentales digitales ● Word o libre office (procesador de texto y herramientas de los mismos) ● Open office para niños ● David Calle, el profesor youtuber ● Un profesor ● Movie Maker ● Camtasia
<p>15.EVALUACIÓN</p>	<p>De Proceso: se evaluarán el trabajo individual y colectivo en cada una de las actividades y el compromiso con las tareas asignadas así como también el grado de apropiación de los contenidos trabajados De Producto: se evaluarán los productos finales presentados</p>

GUARDIANES DE LA HISTORIA

—
Guía del docente



COMPONENTE	DESCRIPCIÓN
1.NOMBRE DE LA "MISIÓN"	Guardianes de la historia.
2.ÁREA CURRICULAR SELECCIONADA	Ciencias Sociales en diálogo con Prácticas del Lenguaje, Formación Ética y Ciudadana y Educación Digital.
3.BLOQUE TEMÁTICO SELECCIONADO	<p>Uniones y Desuniones</p> <p>Ciencias Sociales. Idea básica: la ruptura del vínculo colonial en Hispanoamérica impulsó la construcción de nuevas sociedades, nuevos territorios y gobiernos, y la transformación de la economía.</p> <p>Formación Ética y Ciudadana. Idea básica: en la vida social siempre aparecen diferentes tipos de conflictos.</p> <p>Prácticas del Lenguaje: prácticas del lenguaje en contexto de estudio.</p> <p>ESI: Estereotipos de género, análisis reflexivo de los roles en los tiempos de la colonia y en la actualidad</p>
4.ODS	5- Igualdad de género. 16- Paz, Justicia e Instituciones sólidas
5.HABILIDADES DE CIUDADANÍA GLOBAL	<ul style="list-style-type: none"> ● Pensamiento crítico y transformador. ● Autonomía para aprender a aprender en múltiples entornos y formatos.
6.PRINCIPIOS ÉTICOS	<ul style="list-style-type: none"> ● Equidad ● Libertad
7. CANTIDAD DE CLASES	La secuencia está pensada para ser llevada a cabo en cuatro clases.
8. DURACIÓN DE CADA CLASE	El tiempo destinado a cada clase será de 80 minutos.
9. PROPÓSITOS DE LA SECUENCIA	<ul style="list-style-type: none"> ● Contribuir a la construcción de la explicación de la formación del Estado. ● Crear las condiciones para que los alumnos planteen problemas, formulen anticipaciones, y recojan datos de distintas fuentes.

	<ul style="list-style-type: none"> • Propiciar un clima de trabajo colaborativo, respetando la opinión propia y ajena. • Analizar los distintos tipos de fuentes en pos de una comprensión significativa que desarrolle el pensamiento crítico • Reconocer fuentes confiables y seguras en Internet. • Promover espacios de reflexión que desnaturalicen los estereotipos de género
<p>10. DESCRIPCIÓN DE LOS OBJETIVOS GENERALES DE LA SECUENCIA</p>	<p>Se espera que los alumnos sean capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender el proceso de la construcción del Estado. • Reconocer la importancia de los caudillos en la construcción del Estado. • Analizar y comprender las posturas de Unitarios y Federales.
	<p>La Banda Global recibe una Esfera fragmentada y enciende el alerta al descubrir que unos hackers han borrado parte del Archivo Histórico nacional y se ha perdido una importante etapa de la historia argentina: la construcción del Estado Nacional. En la secuencia los alumnos se convertirán en “Guardianes de la Historia”, para eso deberán investigar acerca del proceso de construcción del Estado Nacional, analizando los proyectos de país propuestos por Unitarios y Federales haciendo foco en el rol desempeñado por los caudillos e incorporando la perspectiva de género ahondando en el protagonismo de las caudillas. De esta manera, contarán con la información necesaria para realizar un spot publicitario que funcionará como reposición de la información hackeada.</p> <p>Se adjunta documento con definición de Hacker</p>
	<p>CLASE 1</p> <p>Objetivo: Que los alumnos sean capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar y comprender el proyecto de gobierno planteado por Unitarios y Federales. • Trabajar en forma colaborativa respetando las ideas propias y ajenas. <p>Pregunta guía: Luego de la Declaración de la Independencia, ¿qué forma de gobierno se decidió adoptar?</p> <p>Idea Básica: La ruptura del vínculo colonial en Hispanoamérica impulsó la construcción de nuevas sociedades, nuevos territorios y gobiernos, y la transformación de la economía.</p>

Modos de conocer:

Formulación de hipótesis, búsqueda y selección de información, registro utilizando distintos formatos.

INICIO

>Actividad: Recuperamos lo aprendido

Antes de iniciar la secuencia se divide al grupo clase en subgrupos de cuatro integrantes, esto propiciará el trabajo colaborativo.

El docente recupera los saberes previos de los alumnos a través de un intercambio oral preguntando :

- ¿Qué forma de Gobierno se decidió adoptar luego de la Declaración de la Independencia?
- ¿Qué características tenía de este tipo de Gobierno?

Los grupos debaten y acuerdan una respuesta que será registrada en la carpeta/ **Bitácora de los guardianes.**

Sugerencia para el docente

Realizar un registro escrito de las ideas previas de los alumnos del tipo: “¿Qué sabíamos antes?” para ser retomado al finalizar la secuencia y favorecer la metacognición en los alumnos. Este afiche quedará expuesto en el aula formando parte del ambiente alfabetizador.

DESARROLLO

Se presenta la Misión a los alumnos a través del siguiente mensaje de la Banda Global:

¡Hola Globales!

Hemos recibido una Esfera dañada: según nos informan, hubo un hackeo en el Archivo Histórico Nacional y se perdieron valiosos documentos que explicaban el proceso de formación de nuestro Estado Argentino. Toda la información acerca del conflicto entre Unitarios y Federales, la creación de Instituciones sólidas y la paz... ¡y la participación de las mujeres de aquella época!. ¡Esto no puede quedar así! Hay que recuperar esa información y reponerla en el Archivo Histórico! Les pedimos que sean “Los Guardianes de la Historia” y nos ayuden a reconstruir ese archivo en formato multimedial para poder compartirlo con muchas personas.

>Actividad: *Unitarios y federales*

Investigar a partir del análisis de diferentes **fuentes de información** lo que sucedió luego de la Declaración de la Independencia y hacia el año decisivo 1820.

Fuentes de información:

- [1820 un año decisivo](#) (Proyectarlo desde el inicio hasta el TC 3:16)
- [Zamba. Unitarios y Federales](#)
- [Unitarios y Federales, portal de Salta](#)
- [La Gazeta de Buenos Ayres](#)

Guía de Trabajo:

Luego de esta Declaración, aún quedaban cuestiones por resolver:

- ¿Qué diferencias existen entre los proyectos planteados por Unitarios y Federales?
- ¿Quién iba a gobernar el territorio?
- ¿Cómo iba a hacerlo?
- ¿Qué leyes eran necesarias para ello?
- ¿Cómo se organizaron las provincias luego de la Revolución?
- ¿Cuáles eran los proyectos de país propuestos por Unitarios y Federales?
- ¿Qué ocurría con la economía de las provincias en ese momento?
- ¿Cómo afectan estas diferencias en la manutención de la paz interna y la construcción de instituciones sólidas?
- ¿Conocen a alguien que fuera importante en aquella época? Si es que conocen: ¿por qué razón fue importante? ¿Pueden identificar alguna mujer importante de aquella época?
- ¿Qué tipo de fuentes son? ¿Cómo pueden identificar si son confiables?

Cada grupo registrará sus respuestas en el Diario Digital o **Bitácora de los guardianes**

Sugerencia para el docente

Se sugiere realizar una reflexión sobre el uso crítico de las diferentes fuentes (notas periodísticas, reportajes, videos, entrevistas, etc.).

Para que los alumnos y alumnas puedan desarrollar habilidades como la autonomía en el uso de internet de manera crítica, se sugiere tener en cuenta los siguientes criterios:

- dominio
- actualización
- autoría
- fuentes

Como disparador pueden recurrir a la fuente primaria [Gazeta de Buenos Ayres de 1820](#) donde también podrán reflexionar sobre la ausencia de mujeres periodistas, así como protagonistas de los hechos narrados en el periódico.

CIERRE

>Actividad: *Noticia colaborativa*

A partir de la información relevada previamente, escribir en grupos una nota periodística sobre lo sucedido en 1820

Evaluación:

De proceso: se evaluará la participación individual y grupal durante el desarrollo de la clase.

De producto: se evaluará la correcta resolución de la guía de trabajo y de la nota periodística como el producto final de este clase.

CLASE 2

Objetivo:

Que los alumnos sean capaces de :

- Comprender que durante la construcción del Estado Nacional los caudillos desempeñaron un rol importante.

Pregunta guía:

- ¿Quiénes eran los caudillos?

Idea Básica:

- Reconocimiento de la importancia de los caudillos.

Modos de conocer:

Formulación de hipótesis, búsqueda y selección de información, registro utilizando diversos soportes, formulación de conclusiones.

INICIO

Se recuerda a los alumnos la Misión a cumplir a través del siguiente mensaje de la Banda Global:

¡Hola Globales!

Cuando un técnico intentó reconstruir los archivos de la computadora hackeada, apareció muchas veces la palabra "Caudillo". Creemos que es

una pista a seguir... ¡averigüemos quiénes eran y dejemos un registro sonoro para recuperar nuestro archivo multimedia!

>Actividad: *La voz de los caudillos*

Investigar en grupos acerca de los caudillos y su incidencia en la creación del Estado Nacional.

quiénes eran los caudillos y **dejar registrado en audios** su investigación. Podrán utilizar el recurso de registro de audio de las netbooks [audacity](#). En caso de tener conectividad, pueden sumar la herramienta [voki](#) para registrar audios con posibles frases expresadas por los caudillos y protagonistas de aquella época.

A continuación se propone ver el siguiente video:

- [La asombrosa excursión de Zamba con Martín Miguel de Güemes](#) (Proyectar el video hasta el minuto 3.30).

Fuentes alternativas:

- [El historiador](#)

Preguntas guía:

- ¿Quiénes eran los caudillos?
- ¿Cómo surgen?
- ¿Qué importancia tuvo su participación en la organización del Estado?¿
- Qué aportes nos da el video para comprender mejor quiénes eran los caudillos?

Sugerencia para el docente

Se sugiere retomar el análisis de fuentes planteado en la clase anterior para poder realizar prácticas reflexivas y críticas, especialmente frente a la utilización de fuentes de internet.

Los audios y/o respuestas de los grupos serán registradas en la **Bitácora de los Guardianes** y/o carpeta del alumno.

DESARROLLO

>Actividad: *Mapa de 1822*

Se comparten las respuestas de los grupos mediante un intercambio oral. Luego, designar a cada grupo un caudillo:

Banda Oriental:

- José Gervasio Artigas
- Buenos Aires: Juan Manuel de Rosas
- Córdoba: Juan Bautista Bustos
- Entre Ríos: Justo José Urquiza
- La Rioja: Facundo Quiroga
- Salta: Martín Miguel de Güemes

Los alumnos deberán buscar una imagen con una breve descripción del caudillo asignado a su grupo y ubicarlo en un mapa de las Provincias Unidas de 1822:

Sugerencia para el docente

Utilizar los siguientes enlaces para acceder al mapa de las Provincias Unidas de 1822:

- [Panorama histórico argentino \(Mapa Provincias Unidas 1822\)](#)

Se sugiere aprovechar para introducir el ODS 16

Se puede trabajar con el mapa de las Provincias Unidas de 1822 y con un mapa de la República Argentina actual a fin de que los alumnos comparen el territorio ocupado en la época del conflicto entre Unitarios y Federales y el actual.

En caso de tener conectividad, se utilizará la herramienta digital interactiva [voicethread](#) en el cual se ubicará la foto y la descripción del caudillo asignado que podrá agregarse mediante audio, texto o video.

CIERRE

La piezas realizadas serán compartidas a través de la plataforma de **Ciudadanía Global**.

En esta última etapa se puede introducir el [ODS 16](#) a través del juego y relacionarlo con lo trabajado en clase.

Evaluación:

De proceso: se evaluará la participación individual dentro del grupo y la grupal

De producto: Se evaluarán las respuestas de los alumnos y alumnas a las preguntas guiadas y la pertinencia del contenido aportado para la realización de la “conversación digital colaborativa”

CLASE 3

Objetivo:

Que los alumnos sean capaces de:

- Comprender el rol de las mujeres en la formación del Estado Nacional.

Pregunta guía: ¿En qué medida participaron las mujeres en la formación del Estado?

Idea Básica: En sus intentos por construir un estado centralizado, diferentes grupos sociales y regionales se enfrentaron.

Modos de conocer: Lectura e interpretación de textos e imágenes, registros escritos, búsqueda selección de información para el diseño y la elaboración de un video informativo.

INICIO

¡Hola Globales!

Ya conocemos el papel que los caudillos y vamos recomponiendo partes de la construcción del Estado Argentino a partir del contraste de las diferentes fuentes. Ahora es momento de ver qué pasó con el archivo que mencionaba a las mujeres de esa época ¿Por qué no aparecen? ¿Quiénes fueron las referentes del proceso de formación del Estado nacional y qué rol cumplieron? ¿Quiénes “escribieron la historia de aquellos años (en diarios, textos, etc.)”

Para comenzar con la clase, formular la siguiente pregunta:

- ¿Creen que todos los caudillos eran hombres?

Las respuestas serán registradas en la **Bitácora de los Guardianes** y/o carpeta y luego compartidas en una puesta en común.

Sugerencia al docente

Para ampliar información y nuevas propuestas sobre el abordaje de ESI en segundo ciclo pueden consultar el siguiente [cuadernillo](#) (pág. 47).

>Actividad: *Héroes y heroínas de nuestra historia*

Con el propósito de continuar ahondando en el tema, proponer a los alumnos **armar una lista** de próceres de nuestra patria. Las respuestas

(que seguramente correspondan a hombres) serán registradas en un afiche que formará parte del ambiente alfabetizador del aula.

A continuación formular la siguiente pregunta:

- ¿Por qué creen que la historia nos cuenta solamente que los héroes de la patria eran hombres?

Las respuestas de los alumnos serán compartidas mediante un intercambio oral.

DESARROLLO

Se comparte un nuevo mensaje de la Banda Global:

Globales:

El técnico encargado de reconstruir los archivos históricos, encontró indicios de la existencia de mujeres que fueron muy importantes para la construcción del Estado. Les proponemos que averigüemos juntos: ¿Quiénes eran? ¿Cómo participaron? Ayudemos al técnico en su reconstrucción!

>Actividad: *Las mujeres de la Patria*

Realizar una **investigación guiada** acerca de las mujeres en la época de la Independencia y sumar la información recopilada a la “conversación digital multimedial” (opción mapa y registro de audios) realizada en la clase anterior.

Fuentes de información:

Se presenta a los alumnos las imágenes de [Juana Azurduy](#) , [Macacha Güemes](#) y [María Remedios del Valle](#) (Madre de la Patria).

Preguntas guía:

- ¿Escucharon hablar de ellas alguna vez? (probablemente Juana Azurduy les resulte conocida, ya que una calle de la Ciudad de Bs. As. y un monumento llevan su nombre).
- ¿Cómo se las imaginan?

Sugerencia al docente

Para conocer más acerca de ellas, se propone realizar una investigación buscando información en los siguientes enlaces, sin dejar de aplicar lo aprendido con respecto a fuentes la clase anterior:

- [Portal de Salta](#): encontrarán información acerca de Macacha Güemes.

- [Museo Histórico Nacional](#)
- [El Historiador: María Remedios del Valle, La madre de la Patria](#)

Guía de preguntas:

- ¿Cómo era la vida de las mujeres en la época de la colonia?
- ¿Quién fue Juana Azurduy? ¿De qué manera participó en las Guerras de la Independencia?
- ¿Quién fue Macacha Güemes? ¿De qué manera participó en las Guerras de la Independencia? ¿Qué rol desempeñó en la “Paz de los Cerrillos”?
- ¿Quién fue María Remedios del Valle? ¿De qué manera participó en las Guerras de la Independencia?
- Teniendo en cuenta el rol de las mujeres en la época de la colonia y la participación de las mujeres caudillas en las guerras de la Independencia, ¿cómo les parece que fueron vistas por la sociedad de esa época?

CIERRE

>Actividad: *Conversando*

Agregar a las caudillas y sumar la información recopilada a la “conversación digital multimedial” (opción mapa y registro de audios) realizada en la clase anterior.

Luego se subirán las piezas a la **Plataforma de Ciudadanía Global**

Sugerencia para el docente

En caso de no tener conectividad, se sugiere trabajar con el [siguiente mapa](#) para luego ser intervenido con la actividad propuesta a través de paint y/o un procesador de textos, presentaciones.

CLASE 4

Objetivo:

Que los alumnos sean capaces de:

- Elaborar en forma colaborativa un spot publicitario donde se cuente la reconstrucción de la historia para reponer los archivos hackeados del Archivo Histórico Nacional.
- **Tiempo estimado:** 80 minutos

Pregunta guía: ¿Cómo creen que podemos reconstruir el capítulo de Unitarios y Federales de nuestra historia incluyendo a las mujeres acerca de las cuales estuvimos investigando?

Idea Básica: Producción de una pieza audiovisual.

Modos de conocer: Planificación del guión para el spot publicitarios: selección de las ideas que se expresarán, jerarquización de las mismas, escritura del guión, revisión de la escritura.

INICIO

¡Hola Globales!

¡Estamos llegando al final de nuestra Misión! Utilizaremos lo aprendido acerca de los caudillos y las mujeres que formaron parte importante de esa etapa histórica para reconstruir los archivos que fueron hackeados.

En grupos, crearemos un spot publicitario que reemplazará a los archivos borrados en el hackeo y nuestro trabajo llegará a más personas.

¡Luz, cámara, ACCIÓN!

Antes de comenzar a armar el spot, el docente puede formular las siguientes preguntas en un intercambio oral que favorecerá la reconstrucción de lo trabajado a lo largo de la secuencia:

- ¿Qué proyectos de país proponían los Unitarios y los Federales?
- ¿Cuál fue el rol que cumplieron los caudillos en este conflicto?
- ¿Y las mujeres que construyeron nuestro Estado? ¿Recuerdan lo trabajado acerca de ellas?
- ¿Podría haberse construido el Estado Nacional solamente con la participación de los caudillos? ¿Por qué?
- ¿Y sólo con la participación de las mujeres que contribuyeron a formar el Estado? ¿Por qué?

DESARROLLO

>Actividad: Planificando en spot

Antes de grabar el spot, es conveniente que ordenemos las ideas que queremos comunicar.

	<p>Para ello será útil: redactar un guión y un story, revisarlo (para ver si ordenamos las ideas adecuadamente); seleccionar imágenes que acompañen al guión, decidir quién le pondrá la voz al spot, etc.</p> <p>Una vez planificado, todo: ¡Luz, cámara, ACCIÓN!</p> <p>Sugerencia para el docente: Realizar las intervenciones que crea conveniente a fin de colaborar con la producción de los videos.</p> <p>CIERRE</p> <p>>Actividad: Pausa para reflexionar</p> <p>Para pensar entre todos: Si en la actualidad tuviésemos que pensar en la formación de un nuevo Estado: ¿Cómo lo haríamos? ¿Quiénes participarán en dicha construcción?¿De qué manera lograríamos construir ese Estado?</p> <p>Se comparten las reflexiones mediante una puesta en común y se deja registro en la Bitácora de los guardianes y/o carpeta.</p> <p>Evaluación: De proceso : se evaluará la participación individual y grupal de los alumnos De producto: se evaluará la pertinencia del contenido del video</p>
<p>13. PRODUCCIÓN FINAL</p>	<p>Se realizará un spot publicitario que promocioe el trabajo de investigación realizado por los alumnos para reponer los archivos correspondientes al conflicto entre Unitarios y Federales, que fueron hackeados del Archivo Histórico Nacional.</p>
<p>14.RECURSOS EDUCATIVOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 1820 un año decisivo (Proyectarlo desde el inicio hasta el TC 3:16) ● Zamba. Unitarios y Federales ● Unitarios y Federales, portal de Salta ● La Gazeta de Buenos Ayres ● Zamba. Unitarios y Federales ● La asombrosa excursión de Zamba con Martín Miguel de Güemes ● Portal de Salta ● Museo Histórico Nacional ● Biografías y Vidas. Juana Azurduy ● La mujer en la colonia

	<ul style="list-style-type: none">• <u>Juana Azurduy</u>• <u>Macacha Güemes</u>• <u>María Remedios del Valle</u>• <u>Word o libre office</u> (procesador de texto y herramientas de los mismos)• <u>Open office para niños</u>• <u>voicethread</u>• <u>ODS 16</u>
15.EVALUACIÓN	<p>De proceso: en cada una de las clases se ha propuesto una instancia evaluativa.</p> <p>De producto: se evaluarán los productos parciales y el producto final.</p>